

théâtre  
de la vallée

dès 3 ans

# Pezzettino

de Leo Lionni  
création musicale Bruno Bianchi



# distribution



2019

CRÉATION

Jeu, chant .....TIMOUR SADOULLAÏEV  
Instruments .....BRUNO BIANCHI  
Mise en scène .....GEROLD SCHUMANN  
Assistante mise en scène .....ZOÉ BLANGEZ  
Scénographie, costumes .....PASCALE STIH  
Costumes .....CHANTAL JOGUET  
Lumières .....PHILIPPE LACOMBE

Le Théâtre de la vallée, en résidence à Ecouen (95), est conventionné par la DRAC Ile-de-France, la Région Île de France, le Département du Val-d'Oise et l'agglomération Roissy Pays de France.

# La presse en parle

## Spectacles, Hautes-Pyrénées, Tarbes

### Le monde de Pezzettino

Grâce à la Ligue de l'enseignement 65, les maternelles de la région se sont régalingées avec "Pezzettino" du Théâtre de la vallée cette semaine. Qui est Pezzettino ? C'est une toute petite chose qui cherche désespérément à qui il pourrait bien appartenir. A celui qui court ? A celui qui est fort ? A celui qui est sage ? C'est donc vers une quête initiatique que se lance ce petit cube rouge et qui l'aidera à découvrir qui il est. Créé en décembre 2019 à partir de l'album de Leo Lionni, ce spectacle met en avant la musique (avec aux instruments et à la fabrication des sculptures sonores Bruno Bianchi et au jeu et à la voix Timour Sadoullaïev) au service de l'histoire. Sous leurs doigts, Pezzettino se transforme en véritable opéra où chaque personnage est un instrument extraordinaire qui tend vers la poésie et la rêverie.

Marie-Ange Dall'acqua - La Dépêche  
publié le 16 octobre 2020



## Le spectacle

Pezzettino est « un petit morceau », un carré orange, qui cherche à qui il pourrait bien appartenir. Ses amis sont si grands, si forts, si habiles en tout, et lui est si petit qu'il doit bien être une partie de quelqu'un d'autre, mais de qui ? Il demande à tous : Celui-qui-court, Celui-qui-nage, Celui-qui-est-fort et Celui-qui-vole-dans-les-airs... tous sont entiers.

Pezzettino ne manque à personne !

Bruno Bianchi interprète musicalement cette fable initiatique. Les cubes sont ses instruments et l'eau transporte ses sons. Timour Sadoullaiev joue l'histoire de Pezzettino, incarne les personnages et manipule les objets.



## Note d'intention

En reprenant le principe visuel du livre, et en l'adaptant à l'espace scénique, des cubes assemblés et articulés les uns aux autres incarneront chaque personnage tout en offrant relief, mobilité et fluidité.

Ces « cubes personnages » seront à tour de rôle volants, roulants, flottants...

Chaque personnage, chaque ensemble de boîtes, a sa couleur dominante, déclinée de tous ses dégradés.

Les personnages sont faits de cubes de couleur, et les paysages sont créés à partir de papiers aux motifs minéraux, liquides ou organiques. La symbolique des formes, des couleurs et des textures joue un rôle important dans la compréhension du récit.



# Liens scénographie et musique

|                           |                                                                                                            |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Pezzettino</b>         | orange, instrument mono-corde<br>Petites boîtes (sauf à la fin où il grandit = grandes boîtes)             |
| <b>Celui-qui-court</b>    | dégradés de rouges (clair au foncé)<br>Grandes boîtes<br>Instruments à air : flûtes de toutes les tailles  |
| <b>Celui-qui-est-fort</b> | dégradés de verts (clair au foncé)<br>Grandes boîtes<br>Instruments percussions à peaux (petits et grands) |



# Actions culturelles

En parallèle des représentations, la compagnie peut mettre en place des actions culturelles auprès du public scolaire.

## Atelier de sensibilisation

En amont d'une représentation, la séance de sensibilisation propose une exploration de l'univers sonore de *Pezzettino* et met en valeur le lien entre l'histoire, les personnages et la musique du spectacle.

L'atelier est mené par Timour Sadoullaiev :

- présentation de l'histoire et des personnages
- en relation avec des passages du texte, exploration des choix musicaux
- échange en fin de séance

## Atelier de musique contemporaine

Pour approfondir la découverte des sonorités présentes dans le spectacle, le Théâtre de la vallée met en place des ateliers de pratique musicale.

Lors de ces séances, Bruno Bianchi met à disposition des enfants des instruments de musique conçus par lui-même et adaptés à leur âge.

Lors des ateliers, les enfants s'approprient ces instruments. A travers des jeux musicaux, ils découvrent le dialogue musical, l'improvisation, apprennent à suivre des consignes et à jouer ensemble.

Pour plus d'informations, contactez la compagnie



---

# L'équipe artistique

---

## ● BRUNO BIANCHI

compositeur-interprète

Artiste associé au Théâtre de la vallée, il a écrit la musique pour *Bérénice* de Racine, *L'Eveil du Printemps* de Frank Wedekind et *Mon dîner avec André* de Wallace Shawn. Pour le jeune public, il est le compositeur de *Bric à Brac*, *Petit-Bleu* et *Petit-Jaune* et des opéras *Pierre-la-Tignasse* et *Folles Saisons*.

Il a signé plus d'une centaine de compositions pour la danse, le court et le long métrage, le documentaire, la publicité, le cinéma d'animation, le cinéma expérimental et le spectacle événementiel.

Le Groupe de Recherches Musicales de Radio France lui a commandé *Requiem pour toi IV*, pour alto, bande et acousmonium.

Il s'intéresse à la relation entre créativité et déficience mentale et anime des ateliers de pratique artistique dans des établissements spécialisés (handicap et psychiatrie). Il intervient également en milieu scolaire.

Bruno Bianchi est également plasticien et présente ses triptyques (acrylique, encre de couleur) à l'occasion d'expositions individuelles et collectives.

## ● TIMOUR SADOULLAÏEV

comédien-chanteur

Conjointement à une solide formation théâtrale, Timour Sadoullaïev suit un cursus de chant lyrique dans les conservatoires de la ville de Paris. Il obtient son Diplôme de Fin d'Etudes en 2010 ainsi que son Prix de Perfectionnement en 2012 au CRR de Paris.

Par la suite, il interprète des rôles du répertoire d'opéra et d'opérette française, et se produit sur des scènes françaises et dans des festivals lyriques (rôle de Roger dans *Ciboulette* à l'Odéon de Marseille, rôle de l'Officier Espagnol dans *Cyrano de Bergerac* au Théâtre du Châtelet, rôle de Danilo dans *La Veuve joyeuse* aux festivals de Dole et Crest, etc.).

Il interprète également les répertoires de la mélodie et de l'oratorio. A la Salle Pleyel, il donne un récital de Brahms en quatuor de solistes, ou chante le rôle-titre du *Roi David* d'Honegger avec l'Orchestre de la Dordogne (Cathédrale de Sarlat).

Avec le Théâtre de la vallée, il travaille pour le Jeune Public et pour une création musical Broadway Melodies.

# L'équipe artistique

## ● GEROLD SCHUMANN

*metteur en scène*

Né à Francfort, il y étudie la littérature et la philosophie.

A Berlin, il termine ses études, collabore avec l'Académie de l'Art et enseigne à l'Institut de Science de Théâtre. A Bochum, il est dramaturge au Schauspielhaus (direction Claus Peymann) et travaille avec Manfred Karge, Alfred Kirchner, Peter Palitsch... A Bobigny et à Gennevilliers, il est assistant de Matthias Langhoff et de Bernard Sobel.

Il fonde le Théâtre de la vallée et met en scène des œuvres de Brecht, Tabori, Shakespeare, Goethe, Ramlose, Ovide, Racine, Duras, Fontaine...

En 2009, il présente Minetti, portrait de l'artiste en vieil homme de Thomas Bernhard avec Serge Merlin (élu meilleur comédien de l'année par le Syndicat de la critique) à l'Athénée - Théâtre Louis Jovet à Paris.

Il met en scène Bérénice de Jean Racine, L'Éveil du Printemps de Frank Wedekind, Colère noire de Brigitte Fontaine, Mère courage et ses enfants de Bertolt Brecht, L'Île des esclaves de Marivaux et Folles Saisons, opéra de poche d'après Jean-François Chabas.

Récemment, il crée Maîtres anciens de Thomas Bernhard, L'Enfant et les sortilèges de Ravel et Colette, puis les deux premiers volets de la Trilogie Kabarett Berlin de René Fix. En 2025, il crée Vie et Destin, adaptation pour la scène du roman de Vassili Grossman par René Fix.

## ● PASCALE STIH

*vidéaste, scénographe et costumes*

Après une école d'art et une formation en costumes, elle intègre la compagnie Artistic Athévains pour laquelle elle travaille sur les décors sous la direction de François Cabanat. Elle est ensuite assistante de Gilone Brun ainsi que de Jean-Charles Clair pour la compagnie Patrice Bigel et à l'Opéra de Rouen.

Depuis, elle collabore en tant que scénographe pour le théâtre et la danse avec Véronique Caye, Gerold Schumann, Jacques Vincey, Christophe Grégoire, Claudia Morin, Anna Mortley, Stéphanie Chêne, Elisabeth Wiener...

Elle mène en parallèle une activité de plasticienne (peinture, installations vidéo, photo...).

## ● PHILIPPE LACOMBE

*création lumière*

Véritable sculpteur de lumière, Philippe Lacombe travaille depuis près de trente ans pour le théâtre, la danse et l'opéra avec des compagnies, Scènes Nationales, Centres Dramatiques, Théâtres Nationaux, Internationaux... En suivant le processus de création aux côtés des initiateurs des différents projets, la lumière lui permet de se mettre au service de la dramaturgie afin d'en enrichir le sens.

Au théâtre, il a notamment travaillé avec Jean Gillibert, Charles Muller, Michel Bouquet, Michel Galabru, Gabriel Garran, Nicolas Bedos, Pierre Chabert, Agathe Alexis, Claude Confortès, Sylvain Maurice ... Il enseigne régulièrement à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (Charleville-Mézières), à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (Paris) et au DMA de Nantes.

# Le Théâtre de la vallée

Le Théâtre de la vallée, compagnie pluridisciplinaire, travaille pour tous les âges. Pour elle, création et implantation territoriale sont liées. Tout travail artistique sans résonance sociale est vide. Irriguer un territoire avec des actions artistiques et culturelles est la réponse du service public du spectacle vivant à une demande de ses habitants, qu'elle soit formulée ou imaginée.

L'itinérance des créations est une condition indispensable pour l'irrigation d'un territoire. Actuellement, la plupart des productions de la compagnie peuvent être présentées dans des salles de spectacle et hors les murs, en autonomie.

Depuis sa création, Gerold Schumann, directeur du Théâtre de la vallée, a mis en scène des textes de Thomas Bernhard (pour Minetti, le comédien Serge Merlin a été élu meilleur acteur de l'année par le Syndicat de la critique), Jean Racine, Frank Wedekind, Brigitte Fontaine, Brecht, Marivaux, Shakespeare, Goethe, Ovide, Duras ...

René Fix, auteur associé du Théâtre de la vallée, écrit de nombreux textes mis en scène par Gerold Schumann, récemment les Kabarett Berlin, des commandes de déambulations théâtrales in situ faites par le musée de la Renaissance et la Ville d'Écouen, et pour janvier 2025 l'adaptation pour la scène de Vie et Destin, roman de Vassili Grossman.

En partenariat avec le Musée national de la Renaissance, la compagnie travaille avec cinq lycées. Ce travail pour et avec les adolescents est approfondi avec la création de spectacles.

Le Théâtre de la vallée travaille également pour le jeune public à partir de textes contemporains accessibles à l'imaginaire enfantin. La compagnie développe des actions artistiques et culturelles en accompagnement des créations, permettant aux enfants de bénéficier d'une éducation artistique dès le plus jeune âge.

La collaboration avec le compositeur Bruno Bianchi a permis de mettre en place une sensibilisation à l'art lyrique. La dernière création d'un opéra pour un public familial, L'Enfant et les Sortilèges de Maurice

Ravel et Colette, est en tournée en France

Le Théâtre de la vallée a intensifié son travail en direction de la Petite Enfance avec la création, en coproduction avec Roissy Pays de France, avec le soutien des Départements du Val d'Oise et de Seine-et-Marne, de spectacles dédiés à des représentations in situ où dans des salles de spectacles. La compagnie est soutenue par la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'appel à projets Premiers regards, Premiers pas et pour la résidence d'équipes artistiques émergentes.

Ces compagnies sont incluses dans la mise en place des représentations et des actions artistiques pour les structures Petite Enfance à Écouen et sur le territoire de Roissy Pays de France. Elles participent également au Festival Petits Tout Petits mis en place avec des communes rurales et périurbain de l'agglomération.

Sont également en résidence de création à la Grange à dîmes des compagnies travaillant pour et avec des adolescents comme les compagnies Sud Lointain et DK-BEL.

Le Théâtre de la vallée développe son ancrage à Écouen, sur le territoire de Roissy Pays de France et en Région Ile-de-France. En résidence, comédiens, plasticiens et musiciens trouvent leur place au cœur d'un territoire, font découvrir le processus de création et rendent possible l'émergence du geste artistique.

En co-responsabilité de programmation de la Grange à dîmes à Écouen, le Théâtre de la vallée y crée la plupart de ses spectacles et les présente ensuite à Paris (Athénée - Théâtre Louis Jovet), Théâtre Mouffetard, Le Lucernaire, La Reine Blanche, Les Nouveaux Déchargeurs), en Ile-de-France, en régions et à l'étranger.

# Le Théâtre de la vallée

Association Loi 1901

Centre Culturel Simone Signoret  
14, avenue du Maréchal Foch  
95440 Écouen

- **GEROLD SCHUMANN**

Directeur, metteur en scène  
[gerold.schumann@theatredelavallee.fr](mailto:gerold.schumann@theatredelavallee.fr)

- **PASCAL BRACQUEMOND / DRISS BERRADA**

Administration  
01 34 04 03 41  
[administration@theatredelavallee.fr](mailto:administration@theatredelavallee.fr)

- **JULIE GONANO**

Chargée de production et rayonnement  
01 34 04 03 41 / 06 38 47 70 69  
[production@theatredelavallee.fr](mailto:production@theatredelavallee.fr)

- **CORENTIN PETIT**

Régisseur  
06 29 10 68 87  
[corentinpetit5@gmail.com](mailto:corentinpetit5@gmail.com)

---

Tous les spectacles de la compagnie sur  
[www.theatredelavallee.fr](http://www.theatredelavallee.fr)

---