



Baluchon Bazar !

spectacle d'objets

dès 1 an



distribution



2024

CRÉATION

Interprétation CAMILLE DUQUESNE

Scénographie..... MAXIME KURVERS

Regards extérieurs AGATHE PAYSANT
GEROLD SCHUMANN

Le Théâtre de la vallée, en résidence à Ecouen (95), est conventionné par la DRAC et la Région Île-de-France, le Département du Val d'Oise et la l'agglomération Roissy Pays de France.

Le spectacle

Au départ, une comédienne et un étrange baluchon, encombrant, surdimensionné, mystérieux. À force de manipulations, de tentatives optimistes en énervements, ce fourre-tout enfantin finit par s'ouvrir et dévoile son bazar...

À partir d'un jeu virant au burlesque par répétitions et onomatopées insufflées par le babil enfantin, la comédienne crée un univers simple et loufoque que la fantaisie spécifique aux enfants peut accueillir.



Un spectacle construit pour les très jeunes enfants

*Ce qui m'importe avant tout, c'est de montrer
que jouer, c'est une expérience : toujours une
expérience créative, une expérience qui se situe
dans le continuum espace-temps, une forme
fondamentale de la vie.*
Winnicott

Les très jeunes enfants sont des « super
copieurs » : ils se construisent en imitant
les autres, en refaisant, en répétant. Ils sont
aussi des découvreurs et des inventeurs,
appréhendant le monde par le corps, souvent
à la recherche de nouvelles émotions. Ils
approchent par le jeu toutes les inconnues de la
vie, séparation, solitude, frustration, peur, joie...

En partant de ce constat, la comédienne Camille
Duquesne développe un travail de terrain en
observant le quotidien des tout-petits, leur
relation aux autres et aux éléments qui les
entourent.



Une collaboration

Projet choisi dans le cadre de l'appel à projet Premiers Regards Premiers Pas de la Drac Île-de-France, Baluchon Bazar est co-construit avec quatre communes du Val d'Oise et de Seine-et-Marne sur le territoire de la Communauté d'Agglomération Roissy Pays de France.

Le Théâtre de la vallée développe une action artistique et culturelle au sein des structures accueillant de très jeunes enfants, les Relais Petite Enfance, les crèches et multi-accueils du territoire. Les communes partenaires se situent en milieu rural et périurbain. La compagnie apporte à ces collectivités territoriales une nouvelle offre culturelle au sein de leur territoire.



Un spectacle créé avec des enfants

Dans un premier temps, la comédienne s'est rendue dans des structures de la petite enfance pour rencontrer les enfants et les professionnels qui les entourent. Elle y a observé leurs réactions, leurs manières de jouer et leurs habitudes. Il a été demandé aux adultes de regarder comment les enfants réagissent aux propositions de la comédienne, en intervenant le moins possible, pour laisser aux enfants la liberté d'expérimenter des actions et des interactions nouvelles. Lors de ces ateliers qui duraient environ une heure, la comédienne a proposé des situations de jeu répétitives (par exemple : une réaction physique et sonore devant un objet qui tombe, une main qui cherche à attraper l'autre sans y parvenir, un corps qui se gonfle et se vide entièrement ...) auxquelles les enfants ont pu réagir, soit par des émotions (le rire, la peur, la demande) soit en devenant eux-mêmes acteurs en jouant, amplifiant, transformant les propositions.

Le spectacle a été par la suite construit à partir des matériaux récoltés pendant les ateliers, pour devenir un miroir transformé de la façon dont les enfants s'inscrivent dans le monde et y occupent une place toute particulière. Souvent les spectacles pour les tout-petits s'appuient sur la musique, la danse, les marionnettes. Ici le désir était de placer le théâtre, dans ses coordonnées minimales, au cœur du spectacle. Il y a donc simplement : une comédienne (un corps, une voix, une pensée, et toutes les possibilités qui en découlent !) et un espace modulaire. Le pari est d'ouvrir des possibles, des imaginaires, de faire vivre le jeu dans toutes ses potentialités.

Le jeu, par les changements d'expression du visage, par l'expressivité propre au corps et par des sons, donne à voir tout un champ d'émotions (surprise, peur, colère, plaisir, ruse ...) en réaction aux situations développées, dans lequel les émotions propres des enfants spectateurs se fondent.

L'équipe artistique

● CAMILLE DUQUESNE

comédienne

Formée au Conservatoire de Paris 19e, elle participe ensuite à plusieurs stages avec Jean-Philippe Albizzati, Frode Bjornstad, Marie-José Malis. Elle travaille à maintes reprises avec Chloé Bonifay, Flavia Lorenzi, Maxime Chazalet et Maxime Kurvers et se produit principalement sur les scènes franciliennes.

Depuis 2017, elle est Coordinatrice du Laboratoire pour des Acteurs Nouveaux à Aubervilliers associé au Théâtre de la Commune et à l'Ecole des Actes. Elle est également Membre du Studio des Actrices, groupe de recherche sur le jeu, lauréat de l'appel à projet recherche 2021 de la DGCA, et mène dans ce cadre plusieurs ateliers avec des enfants d'école maternelle.

En 2023, elle s'engage dans un travail pour la Petite Enfance avec le Théâtre de la vallée. Animée par l'envie d'approfondir la proximité qui existe entre le jeu des très jeunes enfants et le jeu de l'acteur, elle souhaite proposer un parcours d'ateliers expérimentaux aux tout-petits et aux adultes qui les accompagnent au quotidien. Le mouvement de connaître par le corps, le désir d'entrer en relation, de se donner des émotions, d'approcher par le jeu les inconnues de la vie, sont autant d'aspects qu'elle souhaite aborder dans ce travail de création pour la Petite Enfance.

● MAXIME KURVERS

scénographe

Il suit des études théoriques en arts du spectacle à l'université de Strasbourg avant d'intégrer la section scénographie de l'École du Théâtre National de Strasbourg (2008-2011).

En 2015, il réalise avec Pièces courtes 1-9 sa première mise en scène, sous la forme d'un programme théâtral qui interroge les conditions minimales de sa propre réalisation. Créé à l'automne 2016, Dictionnaire de la musique prolonge ce questionnement du théâtre et de ses ressources par la présence et l'histoire d'autres médiums. La naissance de la tragédie est un solo pour et par l'acteur Julien Geffroy. Idées musicales (2020) est un récital musical expérimental. Depuis 2018, il travaille sur un projet au long cours, Théories et pratiques de jeu d'acteur-riche (1428-2021), une bibliothèque vivante pour l'art de l'acteur en 28 chapitres. 4 questions à Yoshi Oida (2022) prolonge autrement ces questions d'anthropologie théâtrale.

Maxime Kurvers est artiste associé à la Ménagerie de verre pour la saison 2016-2017, artiste résident à la Saison Foundation Tokyo en 2020 et associé à la Commune - CDN d'Aubervilliers de 2016 à 2023.

L'équipe artistique

● AGATHE PAYSANT

regard extérieur

Agathe Paysant s'est formée à l'Ecole du Jeu à Paris, à la faculté de dramaturgie ainsi que dans divers stages auprès de poètes-improvisateur.ices, de musicien. nes et de clowns. Elle a joué au théâtre pour Dieudonné Niangouna, Malte Schwind, Marcus Borja, Bouchra Ouizguen, Catherine Vallon, ainsi qu'au cinéma pour Liv Schulman, Marc-Antoine Vaugois, Quentin Goujout, Emma Axelroud Bernard, Julien Chauzit. Actrice et pédagogue, elle fait partie du Studio des Actrices, un groupe de recherche pratique et théorique sur le jeu et la souveraineté des acteurs et actrices, initié en 2018 au CDN de la Commune, sous la direction de Marie-José Malis.

Elle crée la Compagnie de la Décision en 2021 et met en scène *Je n'ai pas le don de parler*, d'après *Blanche-Neige* de Robert Walser, joué à 16 reprises au CDN d'Aubervilliers, au Studio-Théâtre de Vitry, au Théâtre de l'Echangeur ainsi qu'au Festival WET 2025 du CDN de Tours.

Son second spectacle, *Nuit exister* dans (titre provisoire) est produit par le CDN de Béthune et sera créé en 2027.

● GEROLD SCHUMANN

regard extérieur

Né à Francfort, il y étudie la littérature et la philosophie.

A Berlin, il termine ses études, collabore avec l'Académie de l'Art et enseigne à l'Institut de Science de Théâtre.

A Bochum, il est dramaturge au Schauspielhaus (direction Claus Peymann) et travaille avec Manfred Karge, Alfred Kirchner, Peter Palitsch...

A Bobigny et à Gennevilliers, il est assistant de Matthias Langhoff et de Bernard Sobel.

En 1992, il fonde le Théâtre de la vallée et met en scène des œuvres de Brecht, Tabori, Shakespeare, Goethe, Ramlose, Ovide, Racine, Duras, Fontaine...

En 2009, il présente *Minetti*, portrait de l'artiste en vieil homme de Thomas Bernhard avec Serge Merlin (élu meilleur comédien de l'année par le Syndicat de la critique) à l'Athénée - Théâtre Louis Juvet à Paris.

Il met en scène *Bérénice* de Jean Racine, *L'Éveil du Printemps* de Frank Wedekind, *Colère noire*

de Brigitte Fontaine, *Mère courage et ses enfants* de Bertolt Brecht, *L'Île des esclaves* de Marivaux et *Folles Saisons*, opéra de poche d'après Jean-François Chabas.

Récemment, il crée *Maîtres anciens* de Thomas Bernhard, *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel et *Colette*, puis les deux premiers volets de la Trilogie *Kabarett Berlin* de René Fix.

En 2025, il crée *Vie et Destin*, adapté pour la scène par René Fix du roman de Vassili Grossman.

Conditions techniques

Le spectacle peut être présenté en salle équipée et en autonomie.
Voir avec la compagnie les conditions techniques pour les salles équipées.

Public : dès 1 an

Durée : 40 minutes (avec une rencontre à la fin de la représentation)

Espace : théâtres et lieux non-dédiés (médiathèques, salles polyvalentes, RPE, crèches...)

Représentation en autonomie

Jauge : 40 personnes

Espace scénique minimum (tapis de danse) : 3,5 m de profondeur, 4 m de largeur, 2,50 m de hauteur

La compagnie fournit :

- lumières (si nécessaire)
- éléments scénographiques
- coussins pour assoir les enfants

Le spectacle peut être présenté en salle équipée et en autonomie. Voir avec la compagnie les conditions techniques pour les salles équipées.

En cas de représentation en autonomie :

- Dimension de l'espace scénique minimum : 3,5 m de profondeur, 4 m de largeur, 2,50 m de hauteur.
- Jauge 40 personnes

La compagnie fournit :

- éléments scénographiques
- lumières (représentation dans la lumière de jour possible)
- coussins pour l'espace public

Le Théâtre de la vallée

Le Théâtre de la vallée, compagnie pluridisciplinaire, travaille pour tous les âges. Pour elle, création et implantation territoriale sont liées. Tout travail artistique sans résonance sociale est vide. Irriguer un territoire avec des actions artistiques et culturelles est la réponse du service public du spectacle vivant à une demande de ses habitants, qu'elle soit formulée ou imaginée.

L'itinérance des créations est une condition indispensable pour l'irrigation d'un territoire. Actuellement, la plupart des productions de la compagnie peuvent être présentées dans des salles de spectacle et hors les murs, en autonomie.

Depuis sa création, Gerold Schumann, directeur du Théâtre de la vallée, a mis en scène des textes de Thomas Bernhard (pour Minetti, le comédien Serge Merlin a été élu meilleur acteur de l'année par le Syndicat de la critique), Jean Racine, Frank Wedekind, Brigitte Fontaine, Brecht, Marivaux, Shakespeare, Goethe, Ovide, Duras ...

René Fix, auteur associé du Théâtre de la vallée, écrit de nombreux textes mis en scène par Gerold Schumann, récemment les Kabarett Berlin, des commandes de déambulations théâtrales in situ faites par le musée de la Renaissance et la Ville d'Écouen, et pour janvier 2025 l'adaptation pour la scène de Vie et Destin, roman de Vassili Grossman.

En partenariat avec le Musée national de la Renaissance, la compagnie travaille avec cinq lycées. Ce travail pour et avec les adolescents est approfondi avec la création de spectacles.

Le Théâtre de la vallée travaille également pour le jeune public à partir de textes contemporains accessibles à l'imaginaire enfantin. La compagnie développe des actions artistiques et culturelles en accompagnement des créations, permettant aux enfants de bénéficier d'une éducation artistique dès le plus jeune âge.

La collaboration avec le compositeur Bruno Bianchi a permis de mettre en place une sensibilisation à l'art lyrique. La dernière création d'un opéra pour un public familial, L'Enfant et les Sortilèges de Maurice

Ravel et Colette, est en tournée en France.

Le Théâtre de la vallée a intensifié son travail en direction de la Petite Enfance avec la création, en coproduction avec Roissy Pays de France, avec le soutien des Départements du Val d'Oise et de Seine-et-Marne, de spectacles dédiés à des représentations in situ où dans des salles de spectacles. La compagnie est soutenue par la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'appel à projets Premiers regards, Premiers pas et pour la résidence d'équipes artistiques émergentes.

Ces compagnies sont incluses dans la mise en place des représentations et des actions artistiques pour les structures Petite Enfance à Écouen et sur le territoire de Roissy Pays de France. Elles participent également au Festival Petits Tout Petits mis en place avec des communes rurales et périurbain de l'agglomération.

Sont également en résidence de création à la Grange à dîmes des compagnies travaillant pour et avec des adolescents comme les compagnies Sud Lointain et DK-BEL.

Le Théâtre de la vallée développe son ancrage à Écouen, sur le territoire de Roissy Pays de France et en Région Ile-de-France. En résidence, comédiens, plasticiens et musiciens trouvent leur place au cœur d'un territoire, font découvrir le processus de création et rendent possible l'émergence du geste artistique.

En co-responsabilité de programmation de la Grange à dîmes à Écouen, le Théâtre de la vallée y crée la plupart de ses spectacles et les présente ensuite à Paris (Athénée - Théâtre Louis Jovet), Théâtre Mouffetard, Le Lucernaire, La Reine Blanche, Les Nouveaux Déchargeurs), en Ile-de-France, en régions et à l'étranger.

Le Théâtre de la vallée

Association Loi 1901

Centre Culturel Simone Signoret
14, avenue du Maréchal Foch
95440 Écouen

- **GEROLD SCHUMANN**

Directeur, metteur en scène
gerold.schumann@theatredelavallee.fr

- **PASCAL BRACQUEMOND / DRISS BERRADA**

Administration
01 34 04 03 41
administration@theatredelavallee.fr

- **JULIE GONANO**

Chargée de production et rayonnement
01 34 04 03 41 / 06 38 47 70 69
production@theatredelavallee.fr

- **CORENTIN PETIT**

Régisseur
06 29 10 68 87
corentinpetit5@gmail.com

Tous les spectacles de la compagnie sur
www.theatredelavallee.fr
