



Un souffle

spectacle musical et d'objets
en quatre mouvements

dès 1 an



distribution



© Pauline Singier

Interprétation, conception instruments BRUNO BIANCHI
Mise en scène GEROLD SCHUMANN
Scénographie, costumes PASCALE STIH
Lumières CORENTIN PETIT

Production Théâtre de la vallée, avec l'Aide à la Création du Département de la Seine-et-Marne et le soutien de la Ville de Dammartin-en-Goële.

Le Théâtre de la vallée, en résidence à Ecoeur (95), est conventionné par la DRAC Ile-de-France, la Région Île de France, le Département du Val-d'Oise et l'agglomération Roissy Pays de France.



Le spectacle

Une représentation d'un spectacle théâtral et musical pour les très petits enfants ne suit pas les règles habituelles d'une représentation. Pour les interprètes, le chemin de construction de l'imaginaire n'est pas le même face à un public d'enfants plus âgés, voir des adultes. Pour les très jeunes enfants, il s'agit de créer un univers scénique original, unique. Ici, pour les interprètes, il n'y a pas question de « rôle » à jouer, mais par contre de jouer avec ce qu'il y a en eux, sans transformation, sans filtre. C'est la personne qui joue, il n'y a pas de personnage. C'est la condition qui permet de développer une interprétation, de faire apparaître une émotion, des inventions, s'appuyer sur des éléments de jeu, des accessoires.

C'est ce que permet de créer le « présent scénique ». L'interprétation est « autobiographique », l'univers est unique, propre à chaque personne. Ainsi, ces univers profondément humains deviennent de possibles projections pour les enfants. Ils peuvent participer, dans leur imaginaire, au jeu.

Comme un souffle est une proposition développée par Bruno Bianchi, une journée dans la vie des petits enfants, accompagnés par les sons du vent, la musique du vent, les respirations En quatre mouvements, du réveil au coucher, Un souffle... est une invitation pour les tout-petits à un voyage musical. L'invitation est faite sans paroles intelligibles. Le jeu est comme un souffle, léger et éphémère.



© Pauline Singier

Un éveil artistique pour tous

Les représentations associées à des sensibilisations et des actions artistiques pour les structures Petite Enfance et des familles s'inscrivent dans une démarche d'éveil des tout-petits au monde des arts. Elles permettent de renforcer les liens parents-enfants en légitimant la transmission et de sensibiliser les professionnels de la petite enfance aux enjeux de l'art et de la culture pour le bien-être du jeune enfant.

Le caractère autonome et itinérant de cette création permet de répondre à la demande des collectivités territoriales désireuses de développer une offre culturelle pour tous au sein des territoires.



© Pauline Singier

Les instruments du spectacle



© Pauline Singier



Les actions artistiques et culturelles

Le Théâtre de la vallée associe à ses créations des ateliers de sensibilisation ou d'initiation à la pratique artistique. Ces ateliers permettent non seulement une immersion des jeunes spectateurs dans l'univers du spectacle mais également d'inviter les habitants d'un territoire à participer au processus de création. Bruno Bianchi peut mener auprès des tout-petits, dès 9 mois, un atelier d'initiation à la musique et aux instruments à vents.

Déroulé d'un atelier

Présentation sans parole et invitation à la proximité, au jeu

Expérimenter l'air

ressentir le souffle avec divers objets (ballons, objets du spectacle...)

écouter : les sons du vent, de l'air

agir : souffler sur une plume, une bougie, souffler du chaud sur sa main, reproduire les sons

Le souffle – un instrument

écouter, comprendre : jeu sur divers instruments

créer : expérimentation d'instruments adaptés pour créer du son

souffler FORT – DOUCEMENT – FURTIF – LONG – REPETITIF

L'air - à l'origine de tout

s'exprimer en musique : l'artiste propose une séquence musicale basée sur les instruments du spectacle et laisse libre cours à l'en organisant les différentes sonorités.

Il est possible de prévoir plusieurs ateliers sur une matinée.

Prévoir un espace suffisamment grand pour permettre le mouvement des enfants.

Des ateliers parents-enfants peuvent également être proposés.

Pour plus d'informations, contacter la compagnie.

L'équipe artistique

◆ BRUNO BIANCHI

compositeur, plasticien, musicien

Artiste associé au Théâtre de la vallée, il a écrit la musique pour Bérénice de Racine, L'Éveil du Printemps de Frank Wedekind et Mon dîner avec André de Wallace Shawn. Pour le jeune public, il est le compositeur de Bric à Brac, Petit-Bleu et Petit-Jaune et Pezzettino de Leo Lionni et des opéras Pierre-la-Tignasse d'après Heinrich Hoffmann et Folles Saisons d'après la fable écologique de Jean-François Chabas.

Il a signé plus d'une centaine de compositions pour la danse, le court et le long métrage, le documentaire, la publicité, le cinéma d'animation, le cinéma expérimental et le spectacle événementiel.

Le Groupe de Recherches Musicales de Radio France lui a commandé Requiem pour toi IV, pour alto, bande et acousmonium.

Bruno Bianchi est également plasticien et présente ses triptyques (acrylique, encre de couleur) à l'occasion d'expositions individuelles et collectives.

Il crée des structures sonores pour les spectacles jeune public du Théâtre de la vallée et des instruments de musique adaptés aux jeunes enfants qu'il utilise lors de ses ateliers en liens avec les créations.

◆ GEROLD SCHUMANN

metteur en scène



Né à Francfort, il y étudie la littérature et la philosophie.

A Berlin, il termine ses études, collabore avec l'Académie de l'Art et enseigne à l'Institut de Science de Théâtre.

A Bochum, il est dramaturge au Schauspielhaus (direction Claus Peymann) et travaille avec Manfred Karge, Alfred Kirchner, Peter Palitsch...

A Bobigny et à Gennevilliers, il est assistant de Matthias Langhoff et de Bernard Sobel.

Il fonde le Théâtre de la vallée et met en scène des œuvres de Brecht, Tabori, Shakespeare, Goethe, Ramlose, Ovide, Racine, Duras, Fontaine...

En 2009, il présente Minetti, portrait de l'artiste en vieil homme de Thomas Bernhard avec Serge Merlin (élu meilleur comédien de l'année par le Syndicat de la critique) à l'Athénée - Théâtre Louis Jovet à Paris.

Il met en scène Bérénice de Jean Racine, L'Éveil du Printemps de Frank Wedekind, Colère noire de Brigitte Fontaine, Mère courage et ses enfants de Bertolt Brecht, L'Île des esclaves de Marivaux et Folles Saisons, opéra de poche d'après Jean-François Chabas.

Récemment, il crée Maîtres anciens de Thomas Bernhard, L'Enfant et les sortilèges de Ravel et Colette, puis les deux premiers volets de la Trilogie Kabarett Berlin de René Fix.

En 2025, il crée Vie et Destin, adaptation pour la scène du roman de Vassili Grossman par René Fix.

L'équipe artistique

◆ PASCALE STIH

scénographe

Pascale Stih est scénographe et plasticienne. Après une école d'art et une formation en costumes, elle intègre la compagnie Artistic Athévains pour laquelle elle travaille sur les décors sous la direction de François Cabanat. Elle est ensuite assistante de Gilone Brun ainsi que de Jean-Charles Clair pour la compagnie Patrice Bigel et à l'Opéra de Rouen.

Depuis, elle collabore en tant que scénographe pour le théâtre et la danse avec Véronique Caye, Gerold Schumann, Jacques Vincey, Christophe Grégoire, Claudia Morin, Anna Mortley, Stéphanie Chêne, Elisabeth Wiener, ...

Elle mène en parallèle une activité de plasticienne (peinture, installations vidéo, photo...).

◆ CORENTIN PETIT

lumières



Corentin Petit rejoint le Théâtre de la vallée en 2016 au poste d'assistant technique pour compléter sa formation. Il devient régisseur des spectacles du Piccolo et assistant régisseur sur les autres créations de la compagnie. Il signe ses premières créations lumières à partir de 2018 et devient régisseur de la compagnie pour l'ensemble des spectacles en tournée et pour les accueils à la Grange à dîmes d'Ecouen.

Également musicien, il monte en 2019 son propre projet Gargantura en tant que chanteur, guitariste et compositeur.

Conditions techniques

Le spectacle peut être présenté en salle équipée et en autonomie.
Voir avec la compagnie les conditions techniques pour les salles équipées.

Public : dès 1 an

Durée : 30 mn

Espace : théâtres et lieux non-dédiés (médiathèques, salles polyvalentes, PME, crèches...)

Représentation en autonomie

Jauge : 50 personnes

Espace scénique minimum : 4 m de largeur, 3 m de profondeur, 2,5 m de hauteur

Temps d'installation : 2 h

La compagnie fournit :

- lumières (si nécessaires)
- éléments scénographiques
- coussins pour assoir les enfants

Le Théâtre de la vallée

Le Théâtre de la vallée, compagnie pluridisciplinaire, travaille pour tous les âges. Pour elle, création et implantation territoriale sont liées. Tout travail artistique sans résonance sociale est vide. Irriguer un territoire avec des actions artistiques et culturelles est la réponse du service public du spectacle vivant à une demande de ses habitants, qu'elle soit formulée ou imaginée.

L'itinérance des créations est une condition indispensable pour l'irrigation d'un territoire. Actuellement, la plupart des productions de la compagnie peuvent être présentées dans des salles de spectacle et hors les murs, en autonomie.

Depuis sa création, Gerold Schumann, directeur du Théâtre de la vallée, a mis en scène des textes de Thomas Bernhard (pour Minetti, le comédien Serge Merlin a été élu meilleur acteur de l'année par le Syndicat de la critique), Jean Racine, Frank Wedekind, Brigitte Fontaine, Brecht, Marivaux, Shakespeare, Goethe, Ovide, Duras ...

René Fix, auteur associé du Théâtre de la vallée, écrit de nombreux textes mis en scène par Gerold Schumann, récemment les Kabarett Berlin, des commandes de déambulations théâtrales in situ faites par le musée de la Renaissance et la Ville d'Écouen, et pour janvier 2025 l'adaptation pour la scène de Vie et Destin, roman de Vassili Grossman.

En partenariat avec le Musée national de la Renaissance, la compagnie travaille avec cinq lycées. Ce travail pour et avec les adolescents est approfondi avec la création de spectacles.

Le Théâtre de la vallée travaille également pour le jeune public à partir de textes contemporains accessibles à l'imaginaire enfantin. La compagnie développe des actions artistiques et culturelles en accompagnement des créations, permettant aux enfants de bénéficier d'une éducation artistique dès le plus jeune âge.

La collaboration avec le compositeur Bruno Bianchi a permis de mettre en place une sensibilisation à l'art lyrique. La dernière création d'un opéra pour un public familial, L'Enfant et les Sortilèges de Maurice Ravel et Colette, est en tournée en France.

Le Théâtre de la vallée a intensifié son travail en direction de la Petite Enfance avec la création, en coproduction avec Roissy Pays de France, avec le soutien des Départements du Val d'Oise et de Seine-et-Marne, de spectacles dédiés à des représentations in situ où dans des salles de spectacles. La compagnie est soutenue par la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'appel à projets Premiers regards, Premiers pas et pour la résidence d'équipes artistiques émergentes.

Ces compagnies sont incluses dans la mise en place des représentations et des actions artistiques pour les structures Petite Enfance à Écouen et sur le territoire de Roissy Pays de France. Elles participent également au Festival Petits Tout Petits mis en place avec des communes rurales et périurbain de l'agglomération.

Sont également en résidence de création à la Grange à dîmes des compagnies travaillant pour et avec des adolescents comme les compagnies Sud Lointain et DK-BEL.

Le Théâtre de la vallée développe son ancrage à Écouen, sur le territoire de Roissy Pays de France et en Région Ile-de-France. En résidence, comédiens, plasticiens et musiciens trouvent leur place au coeur d'un territoire, font découvrir le processus de création et rendent possible l'émergence du geste artistique.

En co-responsabilité de programmation de la Grange à dîmes à Écouen, le Théâtre de la vallée y crée la plupart de ses spectacles et les présente ensuite à Paris (Athénée - Théâtre Louis Jovet), Théâtre Mouffetard, Le Lucernaire, La Reine Blanche, Les Nouveaux Déchargeurs), en Ile-de-France, en régions et à l'étranger.

Le Théâtre de la vallée

Association Loi 1901

Centre Culturel Simone Signoret
14, avenue du Maréchal Foch
95440 Écouen

- **GEROLD SCHUMANN**

Directeur et metteur en scène
gerold.schumann@theatredelavallee.fr

- **PASCAL BRACQUEMOND / DRISS BERRADA**

Administration
01 34 04 03 41
administration@theatredelavallee.fr

- **JULIE GONANO**

Chargée de production et rayonnement
01 34 04 03 41 / 06 38 47 70 69
production@theatredelavallee.fr

- **CORENTIN PETIT**

Régisseur
06 29 10 68 87
corentinpetit5@gmail.com

Tous les spectacles de la compagnie sur
www.theatredelavallee.fr
