



dès 9 mois

Bric à brac

Spectacle musical et poétique



distribution



2011

CRÉATION

**BIENTÔT
300 REPRESENTATIONS**

Composition, interprétation BRUNO BIANCHI
Conception, mise en scène GEROLD SCHUMANN
Scénographie BRUNO BIANCHI
GEROLD SCHUMANN
Lumières CORENTIN PETIT
Fabrication des décors ATELIER CELLETES

Le Théâtre de la vallée, en résidence à Ecoen (95), est conventionné par la DRAC Ile-de-France, la Région Île de France, le Département du Val-d'Oise et l'agglomération Roissy Pays de France.



Festival Off d'Avignon : le marathon d'Hervé Pépion, directeur du Théâtre d'Issoudun, à la recherche de nouveaux spectacles

À 9 h du matin Hervé Pépion nous a donné rendez-vous. Hervé Pépion a réservé Bric à Brac, du Théâtre de la vallée, à destination d'un très jeune public. Bric à Brac est réalisé par une compagnie très soutenue par la DRAC et la Région Ile-de-France, développe-t-il. Le spectacle dure 25 minutes, il est fait pour des enfants d'un an donc une cible difficile... On va très vite voir si ça tient la route !

Dans la salle, une vingtaine d'adultes accompagnent des enfants en bas âge. Je regarde autant le public que le spectacle : j'ai besoin de voir comment les personnes réagissent, murmure-t-il.

Pendant la représentation, les enfants rient en entendant les tintillements de clochettes, sont fascinés par les battements d'ailes d'un petit oiseau mécanique et restent attentifs jusqu'à ce que leurs parents et grands-parents, et finalement les enfants, applaudissent. Pour Hervé Pépion, c'est une réussite : Le spectacle est rythmé et efficace. Je peux le programmer. Le décor est facile à intégrer à un espace. Je suis très content !



Un spectacle musical et poétique

Une montgolfière promenant des chats, un vélo en fil de fer, un pendule de poissons, une cabane de plage miniature, un mystérieux aviateur, la lune... Bruno Bianchi nous fait voyager dans son bric-à-brac d'objets surprenants.

Tout débute par un son. Au fil du spectacle, les sons, chacun associé à un objet, se multiplient, se différencient, se rencontrent... Liés les uns aux autres, ils deviennent mélodie.

Les enfants suivent le musicien à travers la terre, les airs et la mer. Des tableaux se dessinent sous leurs yeux. La rencontre des images et de la musique se transforme alors en un univers original autour de Bruno Bianchi, homme-orchestre de ces différents mondes.

Sans parole, musical et visuel, Bric à Brac est une création particulièrement adaptée pour le très jeune public.



Composition

Une petite valse... au-dessus de la mer, des poissons, du sable, une cabane sur la plage.
La lune résonne de cloches étoilées ; de leur montgolfière, trois chats soufflent une
mélodie dans des tubes ; un final avec une grosse caisse, une cymbale, un petit-piano...
Des cloches volantes tintent, le coffre se referme.



L'équipe artistique

◉ BRUNO BIANCHI,

compositeur et musicien

Bruno Bianchi est un artiste associé du Théâtre de la vallée. Pour la compagnie, il a écrit les musiques pour *Bérénice* de Racine et *L'Éveil du Printemps* de Frank Wedekind. Pour le jeune public, il a écrit et interprété *Bric-à-Brac*, *Petit-Bleu* et *Petit-Jaune* de Leo Lionni et l'opéra *Pierre-la-Tignasse* d'après le livre d'Heinrich Hoffmann, coproduit par ARCADl et le Théâtre de Chartres.

Il a signé une centaine de compositions pour la danse, le court et le long métrage, le documentaire, la publicité, le cinéma d'animation, le cinéma expérimental et le spectacle événementiel.

Le Groupe de Recherches Musicales de Radio France lui a commandé *Requiem pour toi IV*, composition pour alto, bande et acousmonium.

Il s'intéresse à la relation entre créativité et déficience mentale et anime des ateliers de pratique artistique dans des établissements spécialisés (handicap et psychiatrie) ainsi qu'en milieu scolaire.

Bruno Bianchi est également peintre et présente ses triptyques – acrylique, encre de couleur – à l'occasion d'expositions individuelles et collectives.

◉ GEROLD SCHUMANN,

metteur en scène

Né à Francfort, il y étudie la littérature et la philosophie.

A Berlin, il termine ses études, collabore avec l'Académie de l'Art et enseigne à l'Institut de Science de Théâtre.

A Bochum, il est dramaturge au Schauspielhaus (direction Claus Peymann) et travaille avec Manfred Karge, Alfred Kirchner, Peter Palitsch...

A Bobigny et à Gennevilliers, il est assistant de Matthias Langhoff et de Bernard Sobel.

Il fonde le Théâtre de la vallée et met en scène des œuvres de Brecht, Tabori, Shakespeare, Goethe, Ramlose, Ovide, Racine, Duras, Fontaine...

En 2009, il présente *Minetti*, portrait de l'artiste en vieil homme de Thomas Bernhard avec Serge Merlin (élu meilleur comédien de l'année par le Syndicat de la critique) à l'Athénée - Théâtre Louis Jovet à Paris.

Il met en scène *Bérénice* de Jean Racine, *L'Éveil du Printemps* de Frank Wedekind, *Colère noire* de Brigitte Fontaine, *Mère courage et ses enfants* de Bertolt Brecht, *L'Île des esclaves* de Marivaux et *Folles Saisons*, opéra de poche d'après Jean-François Chabas.

Récemment, il crée *Maîtres anciens* de Thomas Bernhard, *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel et *Colette*, puis les deux premiers volets de la Trilogie *Kabarett Berlin* de René Fix.

En 2025, il crée *Vie et Destin*, adaptation pour la scène du roman de Vassili Grossman par René Fix.

Conditions techniques

Le spectacle peut être présenté en salle équipée et en autonomie.
Voir avec la compagnie les conditions techniques pour les salles équipées.

Public : dès 9 mois

Durée : 25 minutes

Espace : théâtres et lieux non-dédiés (médiathèques, salles polyvalentes, PME, crèches...)

Représentation en autonomie

Jauge : 50 personnes

Espace scénique minimum (tapis de danse) : 4 m de largeur, 3 m de profondeur, 2,5 m de hauteur

Temps d'installation : 2 h

La compagnie fournit :

- rideau de fond de scène
- tapis de danse
- lumières
- éléments scénographiques
- coussins pour assoir les enfants

Le Théâtre de la vallée

Le Théâtre de la vallée, compagnie pluridisciplinaire, travaille pour tous les âges. Pour elle, création et implantation territoriale sont liées. Tout travail artistique sans résonance sociale est vide. Irriguer un territoire avec des actions artistiques et culturelles est la réponse du service public du spectacle vivant à une demande de ses habitants, qu'elle soit formulée ou imaginée.

L'itinérance des créations est une condition indispensable pour l'irrigation d'un territoire. Actuellement, la plupart des productions de la compagnie peuvent être présentées dans des salles de spectacle et hors les murs, en autonomie.

Depuis sa création, Gerold Schumann, directeur du Théâtre de la vallée, a mis en scène des textes de Thomas Bernhard (pour Minetti, le comédien Serge Merlin a été élu meilleur acteur de l'année par le Syndicat de la critique), Jean Racine, Frank Wedekind, Brigitte Fontaine, Brecht, Marivaux, Shakespeare, Goethe, Ovide, Duras ...

René Fix, auteur associé du Théâtre de la vallée, écrit de nombreux textes mis en scène par Gerold Schumann, récemment les Kabarett Berlin, des commandes de déambulations théâtrales in situ faites par le musée de la Renaissance et la Ville d'Ecouen, et pour janvier 2025 l'adaptation pour la scène de Vie et Destin, roman de Vassili Grossman.

En partenariat avec le Musée national de la Renaissance, la compagnie travaille avec cinq lycées. Ce travail pour et avec les adolescents est approfondi avec la création de spectacles.

Le Théâtre de la vallée travaille également pour le jeune public à partir de textes contemporains accessibles à l'imaginaire enfantin. La compagnie développe des actions artistiques et culturelles en accompagnement des créations, permettant aux enfants de bénéficier d'une éducation artistique dès le plus jeune âge.

La collaboration avec le compositeur Bruno Bianchi a permis de mettre en place une sensibilisation à l'art lyrique. La dernière création d'un opéra pour un public familial, L'Enfant et les Sortilèges de Maurice Ravel et Colette, est en tournée en France.

Le Théâtre de la vallée a intensifié son travail en direction de la Petite Enfance avec la création, en coproduction avec Roissy Pays de France, avec le soutien des Départements du Val d'Oise et de Seine-et-Marne, de spectacles dédiés à des représentations in situ où dans des salles de spectacles. La compagnie est soutenue par la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'appel à projets Premiers regards, Premiers pas et pour la résidence d'équipes artistiques émergentes.

Ces compagnies sont incluses dans la mise en place des représentations et des actions artistiques pour les structures Petite Enfance à Ecouen et sur le territoire de Roissy Pays de France. Elles participent également au Festival Petits Tout Petits mis en place avec des communes rurales et périurbain de l'agglomération.

Sont également en résidence de création à la Grange à dîmes des compagnies travaillant pour et avec des adolescents comme les compagnies Sud Lointain et DK-BEL.

Le Théâtre de la vallée développe son ancrage à Ecouen, sur le territoire de Roissy Pays de France et en Région Ile-de-France. En résidence, comédiens, plasticiens et musiciens trouvent leur place au coeur d'un territoire, font découvrir le processus de création et rendent possible l'émergence du geste artistique.

En co-responsabilité de programmation de la Grange à dîmes à Ecouen, le Théâtre de la vallée y crée la plupart de ses spectacles et les présente ensuite à Paris (Athénée - Théâtre Louis Jovet), Théâtre Mouffetard, Le Lucernaire, La Reine Blanche, Les Nouveaux Déchargeurs), en Ile-de-France, en régions et à l'étranger.

Le Théâtre de la vallée

Association Loi 1901

Centre Culturel Simone Signoret
14, avenue du Maréchal Foch
95440 Écouen

- **GEROLD SCHUMANN**

Directeur, metteur en scène
gerold.schumann@theatredelavallee.fr

- **PASCAL BRACQUEMOND / DRISS BERRADA**

Administration
01 34 04 03 41
administration@theatredelavallee.fr

- **JULIE GONANO**

Chargée de production et rayonnement
01 34 04 03 41 / 06 38 47 70 69
production@theatredelavallee.fr

- **CORENTIN PETIT**

Régisseur
06 29 10 68 87
corentinpetit5@gmail.com

Tous les spectacles de la compagnie sur
www.theatredelavallee.fr
