



Les trois Brigands

de Tomi Ungerer

dès 3 ans



distribution



2019

CRÉATION

Jeu, violoncelle SARAH PASQUIER
Adaptation, mise en scène ZOÉ BLANGEZ
Chansons THOMAS SEGOUIN
Scénographie, costumes PASCALE STIH
Lumière CORENTIN PETIT

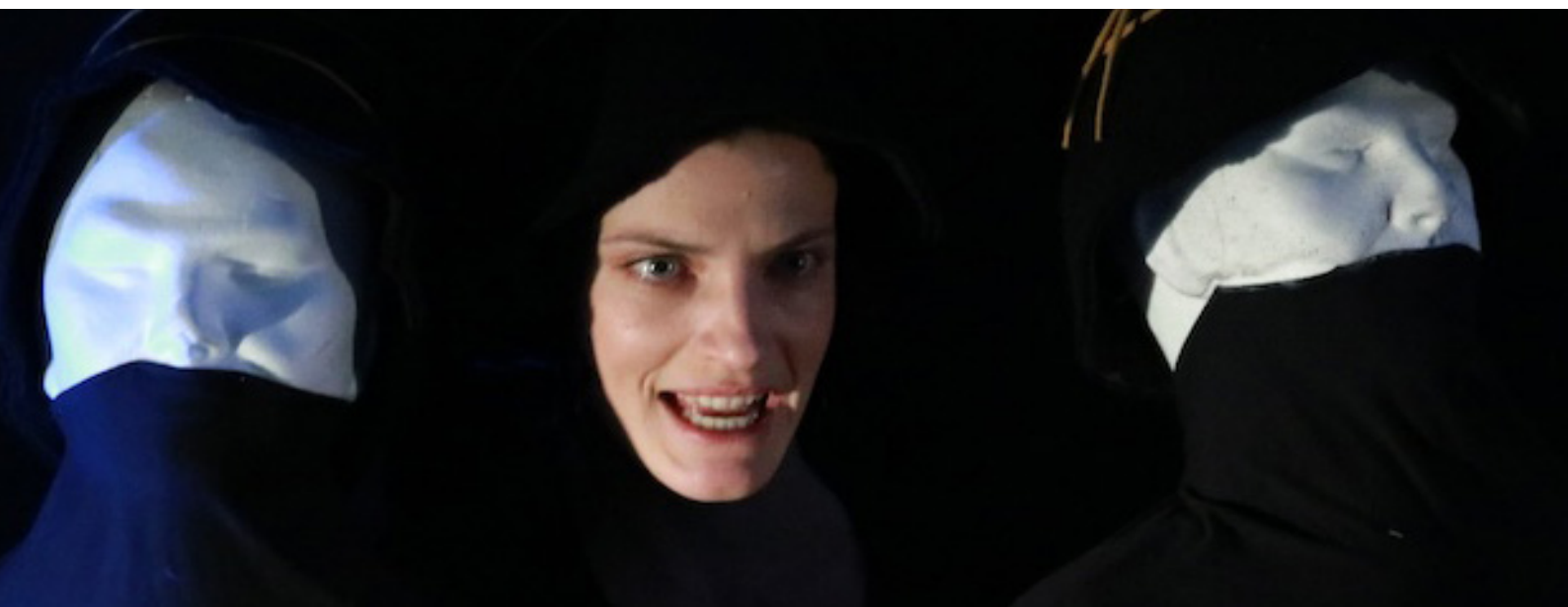
Le Théâtre de la vallée, en résidence à Ecouen (95), est conventionné par la DRAC Ile-de-France, la Région Île de France, le Département du Val-d'Oise et l'agglomération Roissy Pays de France.

Le spectacle

Alors qu'une diligence traverse la forêt dans la nuit, trois méchants brigands s'attaquent à l'attelage pour le piller. Mais cette fois l'unique butin est Tiffany, une petite fille orpheline. Sans cœur et sans scrupule, ils l'emmènent. Tiffany pose alors une question qui va changer leur quotidien :

« Que faites-vous de tout cet or ? »

Dans un univers musical créé par Thomas Ségouin, Sarah Pasquier interprète en jeu et au violoncelle avec ingéniosité ce chef d'oeuvre de la littérature jeunesse.





Une histoire qui fait peur ?

Je crois que j'ai lu cet album un millier de fois :
quand on est enfant (notamment) et que quelque
chose nous plaît, on veut le refaire, le relire ou
le revoir presque à l'infini. Parce qu'on ne se
lasse pas de le connaître, peut-être même qu'on
l'apprécie davantage alors.

J'ai eu envie de mettre en scène Les trois
Brigands alors que je ne me souvenais pas de
l'histoire en détail. Je me souvenais surtout de la
couverture et d'avoir eu peur. Cette sensation, je
m'en souviens parfaitement. Ce que j'aimais avoir
peur ! Avoir peur quand la couverture s'ouvrait et
que les trois brigands de la couverture
semblaient prendre vie. Je savais bien sûr que
j'étais chez moi, en sécurité et voilà pourquoi je
pouvais avoir peur. En ouvrant l'album, je prenais
le risque d'entrer dans le monde des brigands, de
les rencontrer, de me faire enlever...
je devenais Tiffany.

Voilà pourquoi Tiffany nous raconte son histoire,
parce que c'est elle l'héroïne. Parce qu'elle tisse
une confiance avec les spectateurs
et que c'est cela qui permet aux petits
spectateurs d'avoir peur
lorsque les brigands arrivent.

ZOÉ BLANGEZ



Note d'intention

Qui avait peur des trois Brigands ? « Tout le monde ».

Du bleu nuit en lumière, des marionnettes aux chapeaux noirs, aux capes noires pour créer le mystère, l'inquiétude.

La courbe du violoncelle est là pour rappeler celle des dessins ; les notes qui en émanent en transportent la poésie.

Un tas d'or se cache sur scène.

Une enfant curieuse et courageuse, une personnalité forte : Tiffany nous raconte son histoire. Celle d'une fille aux cheveux d'or qui change les brigands en grands seigneurs.

Une question : à quoi nous sert l'or que nous avons ?

L'humour de Tomi Ungerer passe par ici et par là dans des répétitions absurdes de sons et d'images.

Des chansons nous permettent de découvrir les personnages en un clin d'oeil à la comédie musicale.

La tendresse, enfin, se développe dans la complicité que Tiffany crée avec les spectateurs.



L'équipe artistique

● SARAH PASQUIER

comédienne

Après des études littéraires et de danse classique, Sarah Pasquier se forme au théâtre au Cours Florent puis à l'école du Théâtre National de Strasbourg en 2010 sous la direction de Julie Brochen. Elle y travaille avec Pierre Meunier, Kristian Lupa, Jean Yves Ruf, ... Elle travaille le chant avec Françoise Rondeleux et le violoncelle avec Lisa Erbès.

En 2014 elle joue dans Macbeth mis en scène par Anne-Laure Liégeois, puis Les trois soeurs de Tchekhov monté par Jean-Yves Ruf. En 2017, elle est dirigée par Eric Massé et joue Elmire dans Le Tartuffe. Au cinéma, elle joue Jelena dans le dernier film de Roschdy Zem, Persona non grata.

● ZOÉ BLANGEZ

adaptation et mise en scène

Formée au Conservatoire de Cergy par Coco Felgeirolles, Zoé Blangez est comédienne depuis dix ans pour le Théâtre de la vallée avec laquelle elle joue La Grande Buée et Kabarett Berlin de René Fix ainsi que trois seul-en-scène jeune public sous la direction de Gerold Schumann. En 2016, elle intègre le Théâtre de l'Opprimé et participe à de nombreux théâtre-forums.

Elle joue depuis dans Le cantique de la Crinière sous la direction de Laurent Cazanave, Nekrassov et Le Dragon mis en scène par Audrey Bertrand et Les Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir mis en scène par Marc Granier. En 2018 elle assiste Sarah Capony à la mise en scène d'Une Chambre à Rome, créée au théâtre Romain Rolland à Villejuif puis Gerold Schumann à la mise en scène de Maîtres Anciens.

A son tour elle met en scène des spectacles au sein de diverses compagnies : Le Théâtre de la vallée, Papoizelles et Les Hauts Plateaux, Compagnie avec laquelle elle co-organise chaque été un festival de théâtre en plein air.

● THOMAS SEGOUIN

composition des chansons

Thomas Segouin intègre en 2003 le Studio Théâtre d'Asnières et se forme sous la direction de Jean-Louis Martin Barbaz, Yveline Hamon, Patrick Simon, Hervé Van Der Meulen et Christian Gonon de la comédie française. Depuis 2007, il est comédien – intervenant au Théâtre de la vallée. Il joue plus de 200 représentations des Contes de la rue Broca, et compte parmi la distribution de plusieurs créations de la compagnie.

Également chanteur, auteur et compositeur, mais aussi parolier auprès de différents interprètes, il participe à la composition de plusieurs bandes originales de spectacles, notamment pour Jean de la Lune, dont il signe également la mise en scène et l'adaptation.

L'équipe artistique

- **PASCALE STIH**

scénographie et costumes

Pascale Stih est scénographe et plasticienne. Après une école d'art et une formation en costumes, elle intègre la compagnie Artistic Athévains pour laquelle elle travaille sur les décors sous la direction de François Cabanat. Elle est ensuite assistante de Gilone Brun ainsi que de Jean-Charles Clair pour la compagnie Patrice Bigel et à l'Opéra de Rouen.

Depuis, elle collabore en tant que scénographe pour le théâtre et la danse avec Véronique Caye, Gerold Schumann, Jacques Vincey, Christophe Grégoire, Claudia Morin, Anna Mortley, Stéphanie Chêne, Elisabeth Wiener, ...

Elle mène en parallèle une activité de plasticienne (peinture, installations vidéo, photo...).

- **CORENTIN PETIT**

lumière

Corentin Petit rejoint le Théâtre de la vallée en 2016 au poste d'assistant technique pour compléter sa formation. Il devient régisseur des spectacles du Piccolo et assistant régisseur sur les autres créations de la compagnie. Il signe ses premières créations lumières à partir de 2018 et devient régisseur de la compagnie pour l'ensemble des spectacles en tournée et pour les accueils à la Grange à dîmes d'Ecouen.

Également musicien, il monte en 2019 son propre projet Gargantura en tant que chanteur, guitariste et compositeur.

Conditions techniques

Le spectacle peut être présenté en salle équipée et en autonomie.
Voir avec la compagnie les conditions techniques pour les salles équipées.

Public : dès 3 ans

Durée : 30 minutes

Espace : théâtres, lieux non-dédiés (médiathèques, salles polyvalentes...)

Représentation en autonomie

Jauge : 60 personnes ou 2 classes en scolaire

Espace scénique minimum (tapis de danse) : 4 m de largeur, 3,5 m de profondeur, 3 m de hauteur

Temps d'installation : 2 h

La compagnie fournit :

- rideau de fond de scène
- tapis de danse
- lumières et son
- éléments scénographiques
- coussins pour assoir les enfants

Le Théâtre de la vallée

Le Théâtre de la vallée, compagnie pluridisciplinaire, travaille pour tous les âges. Pour elle, création et implantation territoriale sont liées. Tout travail artistique sans résonance sociale est vide. Irriguer un territoire avec des actions artistiques et culturelles est la réponse du service public du spectacle vivant à une demande de ses habitants, qu'elle soit formulée ou imaginée.

L'itinérance des créations est une condition indispensable pour l'irrigation d'un territoire. Actuellement, la plupart des productions de la compagnie peuvent être présentées dans des salles de spectacle et hors les murs, en autonomie.

Depuis sa création, Gerold Schumann, directeur du Théâtre de la vallée, a mis en scène des textes de Thomas Bernhard (pour Minetti, le comédien Serge Merlin a été élu meilleur acteur de l'année par le Syndicat de la critique), Jean Racine, Frank Wedekind, Brigitte Fontaine, Brecht, Marivaux, Shakespeare, Goethe, Ovide, Duras ...

René Fix, auteur associé du Théâtre de la vallée, écrit de nombreux textes mis en scène par Gerold Schumann, récemment les Kabarett Berlin, des commandes de déambulations théâtrales in situ faites par le musée de la Renaissance et la Ville d'Ecouen, et pour janvier 2025 l'adaptation pour la scène de Vie et Destin, roman de Vassili Grossman.

En partenariat avec le Musée national de la Renaissance, la compagnie travaille avec cinq lycées. Ce travail pour et avec les adolescents est approfondi avec la création de spectacles.

Le Théâtre de la vallée travaille également pour le jeune public à partir de textes contemporains accessibles à l'imaginaire enfantin. La compagnie développe des actions artistiques et culturelles en accompagnement des créations, permettant aux enfants de bénéficier d'une éducation artistique dès le plus jeune âge.

La collaboration avec le compositeur Bruno Bianchi a permis de mettre en place une sensibilisation à l'art lyrique. La dernière création d'un opéra pour un public familial, L'Enfant et les Sortilèges de Maurice

Ravel et Colette, est en tournée en France.

Le Théâtre de la vallée a intensifié son travail en direction de la Petite Enfance avec la création, en coproduction avec Roissy Pays de France, avec le soutien des Départements du Val d'Oise et de Seine-et-Marne, de spectacles dédiés à des représentations in situ où dans des salles de spectacles. La compagnie est soutenue par la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'appel à projets Premiers regards, Premiers pas et pour la résidence d'équipes artistiques émergentes.

Ces compagnies sont incluses dans la mise en place des représentations et des actions artistiques pour les structures Petite Enfance à Ecouen et sur le territoire de Roissy Pays de France. Elles participent également au Festival Petits Tout Petits mis en place avec des communes rurales et périurbain de l'agglomération.

Sont également en résidence de création à la Grange à dîmes des compagnies travaillant pour et avec des adolescents comme les compagnies Sud Lointain et DK-BEL.

Le Théâtre de la vallée développe son ancrage à Ecouen, sur le territoire de Roissy Pays de France et en Région Ile-de-France. En résidence, comédiens, plasticiens et musiciens trouvent leur place au cœur d'un territoire, font découvrir le processus de création et rendent possible l'émergence du geste artistique.

En co-responsabilité de programmation de la Grange à dîmes à Ecouen, le Théâtre de la vallée y crée la plupart de ses spectacles et les présente ensuite à Paris (Athénée - Théâtre Louis Jovet), Théâtre Mouffetard, Le Lucernaire, La Reine Blanche, Les Nouveaux Déchargeurs), en Ile-de-France, en régions et à l'étranger.

Le Théâtre de la vallée

Association Loi 1901

Centre Culturel Simone Signoret
14, avenue du Maréchal Foch
95440 Écouen

- **GEROLD SCHUMANN**

Directeur, metteur en scène
gerold.schumann@theatredelavallee.fr

- **PASCAL BRACQUEMOND / DRISS BERRADA**

Administration
01 34 04 03 41
administration@theatredelavallee.fr

- **JULIE GONANO**

Chargée de production et rayonnement
01 34 04 03 41 / 06 38 47 70 69
production@theatredelavallee.fr

- **CORENTIN PETIT**

Régisseur
06 29 10 68 87
corentinpetit5@gmail.com

Tous les spectacles de la compagnie sur
www.theatredelavallee.fr
