



# Loups de Noël

et autres histoires d'hiver  
d'Anne Leviel, Hiawyn Oram,  
Philippe Corentin et Julie Bind

dès 3 ans



# distribution



2014

CRÉATION

Interprétation .....ZOÉ BLANGEZ / SARAH PASQUIER  
Adaptation, mise en scène .....GEROLD SCHUMANN  
Scénographie.....PASCALE STIH  
Lumière .....CORENTIN PETIT

Le Théâtre de la vallée, en résidence à Ecoen (95), est conventionné par la DRAC Ile-de-France, la Région Île de France, le Département du Val-d'Oise et l'agglomération Roissy Pays de France.



## Le spectacle

Sur scène, une boîte magique...

Au fur et à mesure de la représentation, les enfants découvrent ce que cache cet étrange paquet cadeau.

Dans ces histoires d'hiver, les loups ne sont pas vraiment méchants, les Pères Noël ne sont pas toujours adroits et tous vivent des nuits agitées...

Sous un ciel étoilé et sur un tapis de neige, les enfants découvrent des histoires peu ordinaires, qui explorent avec originalité, poésie et magie l'univers de Noël.



# Les histoires

## Drôle de cadeau dans le traîneau

Cette année, le Père Noël emporte un drôle de cadeau dans son traîneau : un loup, un vrai ! Ce loup n'a qu'une idée, aider le Père Noël à distribuer les paquets.

Et si c'était une ruse pour croquer les enfants ? Le Père Noël se méfie et se débarrasserait bien de lui...

Une rencontre étonnante entre un loup et le Père Noël, qui nous apprend que faire confiance, c'est possible, et que c'est même une belle idée de cadeau !

Anne Leviel est une auteure reconnue d'ouvrages pour la jeunesse. Elle est également conteuse et chanteuse pour le jeune public.



## Un message pour le Père Noël

Rebecca adore Noël. Mais il y a quand même une chose qu'elle n'aime pas : le Père Noël. En fait, elle en a très peur. Hors de question d'être prise en photo avec lui ! Elle décide même de boucher la cheminée. Le Père Noël ne passera pas par là !

Hiawyn Oram est née en Afrique du Sud, où elle a passé son enfance.

En Angleterre elle est devenue une auteure renommée de la littérature jeunesse. Elle écrit alors le célèbre *Not-So-Grizzly Bear Stories*, une série d'histoires d'animaux.

Aujourd'hui, elle écrit et illustre des livres pour enfants ; elle est également auteure de théâtre, poète et scénariste.



## Le Père Noël et les fourmis

Autrefois le Père Noël passait par les cheminées. Maintenant, à cause de toutes ces antennes de télévision, ce n'est plus possible ! Le Père Noël et son renne, Scrogneugneu, doivent absolument trouver une solution... Enfin une histoire pour comprendre pourquoi on ne croise pas souvent le Père Noël !

En 1969, Philippe Corentin débute sa carrière par le dessin d'humour puis il écrit des nouvelles. C'est un auteur et un illustrateur autodidacte qui a une place atypique parmi les auteurs de l'édition jeunesse.

Ses livres s'adressent aussi bien aux adultes qu'aux enfants. Il détourne les personnages traditionnels pour les rendre à la fois absurdes et sympathiques.



# Les histoires



## Le Gentil Méchant Loup

C'est l'histoire d'un bon grand méchant loup, tiré de son sommeil par ses petits loups qui ont faim. « Bon bon... d'accord, je vais vous chercher à manger ». Lapins, biquets, cachez-vous ! Papa Loup arrive et il cherche le petit déjeuner de ses louveteaux... Croquera, croquera pas ?

Mais c'est un Gentil Méchant Loup tendre, drôle et ... menteur.

Julie Bind collabore avec des illustrateurs, notamment avec Michaël Derullieux, un artiste belge, pour son dernier ouvrage *Le Gentil Méchant Loup*.

# L'équipe artistique

- **ZOÉ BLANGEZ**

*comédienne*

Formée au Conservatoire de Cergy par Coco Felgeirolles, Zoé Blangez est comédienne depuis dix ans pour le Théâtre de la vallée avec laquelle elle joue La Grande Buée et Kabarett Berlin de René Fix ainsi que trois seul-en-scène jeune public sous la direction de Gerold Schumann. En 2016, elle intègre le Théâtre de l'Opprimé et participe à de nombreux théâtre-forums. Elle joue depuis dans Le cantique de la Crinière sous la direction de Laurent Cazanave, Nekrassov et Le Dragon mis en scène par Audrey Bertrand et Les Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir mis en scène par Marc Granier. En 2018 elle assiste Sarah Capony à la mise en scène d'Une Chambre à Rome, créée au théâtre Romain Rolland à Villejuif puis Gerold Schumann à la mise en scène de Maîtres Anciens. A son tour elle met en scène plusieurs spectacles au sein de diverses compagnies : Le Théâtre de la vallée, Papoizelles et Les Hauts Plateaux, Compagnie avec laquelle elle co-organise chaque été un festival de théâtre en plein air.

- **SARAH PASQUIER**

*comédienne*

Après des études littéraires et de danse classique, Sarah Pasquier se forme au théâtre au Cours Florent puis à l'école du Théâtre National de Strasbourg en 2010 sous la direction de Julie Brochen. Elle y travaille avec Pierre Meunier, Kristian Lupa, Jean Yves Ruf, ... Elle travaille le chant avec Françoise Rondeleux et le violoncelle avec Lisa Erbès. En 2014 elle joue dans Macbeth mis en scène par Anne-Laure Liégeois, puis Les trois soeurs de Tchekhov monté par Jean-Yves Ruf. En 2017, elle est dirigée par Eric Massé et joue Elmire dans Le Tartuffe. Au cinéma elle joue Jelena dans le dernier film de Roschdy Zem, Persona non grata.

- **GEROLD SCHUMANN**

*metteur en scène*

Né à Francfort, il y étudie la littérature et la philosophie. A Berlin, il termine ses études, collabore avec l'Académie de l'Art et enseigne à l'Institut de Science de Théâtre. A Bochum, il est dramaturge au Schauspielhaus (direction Claus Peymann) et travaille avec Manfred Karge, Alfred Kirchner, Peter Palitsch...

A Bobigny et à Gennevilliers, il est assistant de Matthias Langhoff et de Bernard Sobel. Il fonde le Théâtre de la vallée et met en scène des œuvres de Brecht, Tabori, Shakespeare, Goethe, Ramlose, Ovide, Racine, Duras, Fontaine...

En 2009, il présente Minetti, portrait de l'artiste en vieil homme de Thomas Bernhard avec Serge Merlin (élu meilleur comédien de l'année par le Syndicat de la critique) à l'Athénée - Théâtre Louis Jovet à Paris.

Il met en scène Bérénice de Jean Racine, L'Éveil du Printemps de Frank Wedekind, Colère noire de Brigitte Fontaine, Mère courage et ses enfants de Bertolt Brecht, L'Île des esclaves de Marivaux et Folles Saisons, opéra de poche d'après Jean-François Chabas. Récemment, il crée Maîtres anciens de Thomas Bernhard, L'Enfant et les sortilèges de Ravel et Colette, puis les deux premiers volets de la Trilogie Kabarett Berlin de René Fix. En 2025, il crée Vie et Destin, adaptation pour la scène du roman de Vassili Grossman par René Fix.

Récemment, il crée Maîtres anciens de Thomas Bernhard, L'Enfant et les sortilèges de Ravel et Colette, et les deux premiers volets de la Trilogie Kabarett Berlin de René Fix. Récemment, il crée Vie et Destin de Vassili Grossman.

---

# L'équipe artistique

---

- **PASCALE STIH**

*scénographe*

Pascale Stih est scénographe et plasticienne. Après une école d'art et une formation en costumes, elle intègre la compagnie Artistic Athévains pour laquelle elle travaille sur les décors sous la direction de François Cabanat. Elle est ensuite assistante de Gilone Brun ainsi que de Jean-Charles Clair pour la compagnie Patrice Bigel et à l'Opéra de Rouen.

Depuis, elle collabore en tant que scénographe pour le théâtre et la danse avec Véronique Caye, Gerold Schumann, Jacques Vincey, Christophe Grégoire, Claudia Morin, Anna Mortley, Stéphanie Chêne, Elisabeth Wiener, ...

Elle mène en parallèle une activité de plasticienne (peinture, installations vidéo, photo...).

- **CORENTIN PETIT**

*lumière*

Corentin Petit rejoint le Théâtre de la vallée en 2016 au poste d'assistant technique pour compléter sa formation. Il devient régisseur des spectacles du Piccolo et assistant régisseur sur les autres créations de la compagnie. Il signe ses premières créations lumières à partir de 2018 et devient régisseur de la compagnie pour l'ensemble des spectacles en tournée et pour les accueils à la Grange à dîmes d'Ecouen.

Également musicien, il monte en 2019 son propre projet Gargantura en tant que chanteur, guitariste et compositeur.

# Conditions techniques

Le spectacle peut être présenté en salle équipée et en autonomie.  
Voir avec la compagnie les conditions techniques pour les salles équipées.

Public : dès 3 ans

Durée : 40 minutes

Espace : théâtres, lieux non-dédiés (médiathèques, salles polyvalentes ...)

## **Représentation en autonomie**

Jauge : 60 personnes ou 2 classes en scolaire

Espace scénique minimum (tapis de danse) : 4 m de largeur, 3,5 m de profondeur, 2,5 m de hauteur

Temps d'installation : 2 h 15

La compagnie fournit :

- rideau de fond de scène

- tapis de danse

- lumières

- éléments scénographiques

- coussins pour assoir les enfants Le spectacle peut être présenté en salle équipée et en autonomie.

Voir avec la compagnie les conditions techniques pour les salles équipées.

# Le Théâtre de la vallée

Le Théâtre de la vallée, compagnie pluridisciplinaire, travaille pour tous les âges. Pour elle, création et implantation territoriale sont liées. Tout travail artistique sans résonance sociale est vide. Irriguer un territoire avec des actions artistiques et culturelles est la réponse du service public du spectacle vivant à une demande de ses habitants, qu'elle soit formulée ou imaginée.

L'itinérance des créations est une condition indispensable pour l'irrigation d'un territoire. Actuellement, la plupart des productions de la compagnie peuvent être présentées dans des salles de spectacle et hors les murs, en autonomie.

Depuis sa création, Gerold Schumann, directeur du Théâtre de la vallée, a mis en scène des textes de Thomas Bernhard (pour Minetti, le comédien Serge Merlin a été élu meilleur acteur de l'année par le Syndicat de la critique), Jean Racine, Frank Wedekind, Brigitte Fontaine, Brecht, Marivaux, Shakespeare, Goethe, Ovide, Duras ...

René Fix, auteur associé du Théâtre de la vallée, écrit de nombreux textes mis en scène par Gerold Schumann, récemment les Kabarett Berlin, des commandes de déambulations théâtrales in situ faites par le musée de la Renaissance et la Ville d'Écouen, et pour janvier 2025 l'adaptation pour la scène de Vie et Destin, roman de Vassili Grossman.

En partenariat avec le Musée national de la Renaissance, la compagnie travaille avec cinq lycées. Ce travail pour et avec les adolescents est approfondi avec la création de spectacles.

Le Théâtre de la vallée travaille également pour le jeune public à partir de textes contemporains accessibles à l'imaginaire enfantin. La compagnie développe des actions artistiques et culturelles en accompagnement des créations, permettant aux enfants de bénéficier d'une éducation artistique dès le plus jeune âge.

La collaboration avec le compositeur Bruno Bianchi a permis de mettre en place une sensibilisation à l'art lyrique. La dernière création d'un opéra pour un public familial, L'Enfant et les Sortilèges de Maurice Ravel et Colette, est en tournée en France.

Le Théâtre de la vallée a intensifié son travail en direction de la Petite Enfance avec la création, en coproduction avec Roissy Pays de France, avec le soutien des Départements du Val d'Oise et de Seine-et-Marne, de spectacles dédiés à des représentations in situ où dans des salles de spectacles. La compagnie est soutenue par la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'appel à projets Premiers regards, Premiers pas et pour la résidence d'équipes artistiques émergentes.

Ces compagnies sont incluses dans la mise en place des représentations et des actions artistiques pour les structures Petite Enfance à Écouen et sur le territoire de Roissy Pays de France. Elles participent également au Festival Petits Tout Petits mis en place avec des communes rurales et périurbain de l'agglomération.

Sont également en résidence de création à la Grange à dîmes des compagnies travaillant pour et avec des adolescents comme les compagnies Sud Lointain et DK-BEL.

Le Théâtre de la vallée développe son ancrage à Écouen, sur le territoire de Roissy Pays de France et en Région Ile-de-France. En résidence, comédiens, plasticiens et musiciens trouvent leur place au cœur d'un territoire, font découvrir le processus de création et rendent possible l'émergence du geste artistique.

En co-responsabilité de programmation de la Grange à dîmes à Écouen, le Théâtre de la vallée y crée la plupart de ses spectacles et les présente ensuite à Paris (Athénée - Théâtre Louis Jovet), Théâtre Mouffetard, Le Lucernaire, La Reine Blanche, Les Nouveaux Déchargeurs), en Ile-de-France, en régions et à l'étranger.

# Le Théâtre de la vallée

Association Loi 1901

Centre Culturel Simone Signoret  
14, avenue du Maréchal Foch  
95440 Écouen

- **GEROLD SCHUMANN**  
Directeur, metteur en scène  
[gerold.schumann@theatredelavallee.fr](mailto:gerold.schumann@theatredelavallee.fr)
- **PASCAL BRACQUEMOND / DRISS BERRADA**  
Administration  
01 34 04 03 41  
[administration@theatredelavallee.fr](mailto:administration@theatredelavallee.fr)
- **JULIE GONANO**  
Chargée de production et rayonnement  
01 34 04 03 41 / 06 38 47 70 69  
[production@theatredelavallee.fr](mailto:production@theatredelavallee.fr)
- **CORENTIN PETIT**  
Régisseur  
06 29 10 68 87  
[corentinpetit5@gmail.com](mailto:corentinpetit5@gmail.com)

---

Tous les spectacles de la compagnie sur  
[www.theatredelavallee.fr](http://www.theatredelavallee.fr)

---