



# Les contes de la rue Broca

de Pierre Gripari

dès 4 ans



# distribution



2014

CRÉATION

Interprétation et chansons . . . . . THOMAS SEGOUIN

Mise en scène et scénographie . . . . . GEROLD SCHUMANN

Lumière . . . . . CORENTIN PETIT

Le Théâtre de la vallée, en résidence à Ecouen (95), est conventionné par la DRAC Ile-de-France, la Région Île de France, le Département du Val-d'Oise et l'agglomération Roissy Pays de France.



# Le spectacle

La rue Broca n'est pas une rue comme les autres...

Dans l'épicerie de Monsieur Saïd, les enfants attendent impatiemment la venue de Monsieur Pierre, grand connaisseur d'histoires. Mais pas n'importe quelles histoires ! Les histoires de la rue Broca où il se passe bien des choses étranges : les sorcières hantent les placards à balais, d'autres veulent manger les petites filles, les chaussures sont amoureuses...

Thomas Ségouin nous ouvre les portes d'un univers poétique et facétieux, adoré des enfants. La musique amplifie la vivacité de ces contes, véritable folklore urbain du vingtième siècle.



# Les histoires

## La Sorcière de la rue Mouffetard

*« Il y avait une fois, dans le quartier des Gobelins, à Paris, une vieille sorcière, affreusement vieille, et laide, mais qui aurait bien voulu passer pour la plus belle fille du monde ! »*

Un jour, elle décide d'essayer une recette bien particulière pour rajeunir : l'ingrédient principal est la jeune Nadia de la rue Broca ! La sorcière cherche alors à s'emparer de la filllette...



## La paire de chaussures

Deux chaussures amoureuses, Nicolas et Tina, habitent ensemble dans une belle boîte en carton. Elles s'y trouvent parfaitement heureuses et espèrent que cela durera toujours.

Mais un jour, la vendeuse les sort de leur boîte et une dame les achète. Aux pieds de celle-ci, elles se retrouvent séparées !

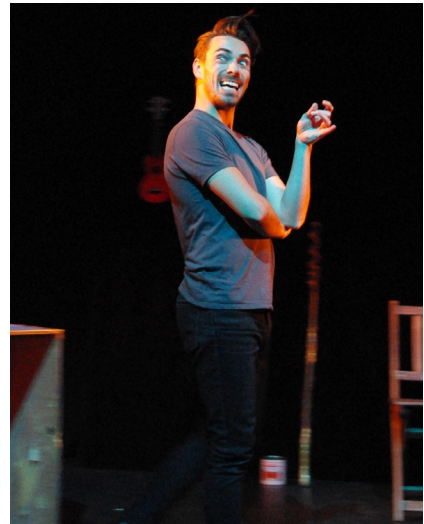
Les chaussures amoureuses vivent alors des épreuves difficiles : menacées de séparation, volées, usées, jetées...

## La Sorcière du placard aux balais

Monsieur Pierre achète une maison très bon marché. Mais, dans cette maison, il y a un placard aux balais et, dans ce placard, vit une méchante sorcière. Monsieur Pierre ne doit surtout pas chanter : « *Sorcière, sorcière, prends garde à ton derrière !* ».

Vous connaissez la nature des hommes : ils ont vraiment de la peine à ne pas faire ce qu'on leur interdit. Monsieur Pierre prononce donc la phrase interdite et la sorcière sort du placard.

Pour lui échapper, Monsieur Pierre va devoir faire preuve d'astuce...



## L'auteur



Pierre Gripari est né en 1925 à Paris. Il étudie les lettres et commence sa carrière d'auteur en 1963 avec le récit autobiographique *Pierrot la lune* et la pièce de théâtre *Lieutenant Tenant*. Il publie de nombreuses œuvres à destination des adultes et des enfants.

C'est avec *Les Contes de la rue Broca*, publiés en 1967 et traduits dans le monde entier, qu'il obtient la reconnaissance du public. Avec lui, le merveilleux fait irruption dans l'univers quotidien.

Il reçoit, en 1976, le Prix Voltaire pour l'ensemble de son œuvre.



---

# L'équipe artistique

---

## ● THOMAS SEGOUIN

*comédien et chanteur*

Il intègre en 2003 le Studio Théâtre d'Asnières et se forme sous la direction de Jean-Louis Martin Barbaz, Yveline Hamon, Patrick Simon, Hervé Van Der Meulen et Christian Gonon de la Comédie française.

Depuis 2007, il est comédien – intervenant au Théâtre de la vallée. Il joue plus de 110 représentations des Contes de la rue Broca, et compte parmi la distribution de plusieurs créations de la compagnie, notamment les deux premiers volets de la trilogie Kabarett Berlin. En 2022, il crée avec Gerold Schumann et Yannick Deborne, *Je suis venu te dire... Gainsbourg*, un spectacle musical autour des chansons et des textes autobiographiques de Serge Gainsbourg.

Chanteur, auteur et compositeur, mais aussi parolier auprès de différents interprètes, il participe à la composition de plusieurs bandes originales de spectacles, notamment pour *Jean de la Lune* de Tomi Ungerer, dont il signe également la mise en scène et l'adaptation.

En 2022, il met en scène *Éric et Quentin*, duo d'humoristes, pour leur spectacle *On ne peut plus rien rire*.

## ● GEROLD SCHUMANN

*metteur en scène*

Né à Francfort, il y étudie la littérature et la philosophie.

A Berlin, il termine ses études, collabore avec l'Académie de l'Art et enseigne à l'Institut de Science de Théâtre.

A Bochum, il est dramaturge au Schauspielhaus (direction Claus Peymann) et travaille avec Manfred Karge, Alfred Kirchner, Peter Palitsch...

A Bobigny et à Gennevilliers, il est assistant de Matthias Langhoff et de Bernard Sobel.

En 1992, il fonde le Théâtre de la vallée et met en scène des œuvres de Brecht, Tabori, Shakespeare, Goethe, Ramlose, Ovide, Racine, Duras, Fontaine...

En 2009, il présente *Minetti*, portrait de l'artiste en vieil homme de Thomas Bernhard avec Serge Merlin (élu meilleur comédien de l'année par le Syndicat de la critique) à l'Athénée - Théâtre Louis Juvet à Paris.

Il met en scène *Bérénice* de Jean Racine, *L'Éveil du Printemps* de Frank Wedekind, *Colère noire* de Brigitte Fontaine, *Mère courage et ses enfants* de Bertolt Brecht, *L'Île des esclaves* de Marivaux et *Folles Saisons*, opéra de poche d'après Jean-François Chabas.

Récemment, il crée *Maîtres anciens* de Thomas Bernhard, *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel et *Colette*, puis les deux premiers volets de la Trilogie *Kabarett Berlin* de René Fix.

En 2025, il crée *Vie et Destin*, adaptation pour la scène du roman de Vassili Grossman de René Fix.

---

# L'équipe artistique

---

## ● CORENTIN PETIT

*lumières*

Corentin Petit rejoint le Théâtre de la vallée en 2016 au poste d'assistant technique pour compléter sa formation. Il devient régisseur des spectacles du Piccolo et assistant régisseur sur les autres créations de la compagnie. Il signe ses premières créations lumières à partir de 2018 et devient régisseur de la compagnie pour l'ensemble des spectacles en tournée et pour les accueils à la Grange à dîmes d'Ecouen.

Également musicien, il monte en 2019 son propre projet Gargantura en tant que chanteur, guitariste et compositeur.

# Conditions techniques

Le spectacle peut être présenté en salle équipée et en autonomie.  
Voir avec la compagnie les conditions techniques pour les salles équipées.

Public : dès 4 ans

Durée : 40 minutes

Espace : théâtres, lieux non-dédiés (médiathèques, salles polyvalentes...)

## **Représentation en autonomie**

Jauge : 60 personnes ou 2 classes en scolaire

Espace scénique minimum (tapis de danse) : 4 m de largeur, 3,5 m de profondeur, 3 m de hauteur

Temps d'installation : 2 h

La compagnie fournit :

- rideau de fond de scène
- tapis de danse
- lumières et son
- éléments scénographiques
- coussins pour assoir les enfants

# Le Théâtre de la vallée

Le Théâtre de la vallée, compagnie pluridisciplinaire, travaille pour tous les âges. Pour elle, création et implantation territoriale sont liées. Tout travail artistique sans résonance sociale est vide. Irriguer un territoire avec des actions artistiques et culturelles est la réponse du service public du spectacle vivant à une demande de ses habitants, qu'elle soit formulée ou imaginée.

L'itinérance des créations est une condition indispensable pour l'irrigation d'un territoire. Actuellement, la plupart des productions de la compagnie peuvent être présentées dans des salles de spectacle et hors les murs, en autonomie.

Depuis sa création, Gerold Schumann, directeur du Théâtre de la vallée, a mis en scène des textes de Thomas Bernhard (pour Minetti, le comédien Serge Merlin a été élu meilleur acteur de l'année par le Syndicat de la critique), Jean Racine, Frank Wedekind, Brigitte Fontaine, Brecht, Marivaux, Shakespeare, Goethe, Ovide, Duras ...

René Fix, auteur associé du Théâtre de la vallée, écrit de nombreux textes mis en scène par Gerold Schumann, récemment les Kabarett Berlin, des commandes de déambulations théâtrales in situ faites par le musée de la Renaissance et la Ville d'Ecouen, et pour janvier 2025 l'adaptation pour la scène de Vie et Destin, roman de Vassili Grossman.

En partenariat avec le Musée national de la Renaissance, la compagnie travaille avec cinq lycées. Ce travail pour et avec les adolescents est approfondi avec la création de spectacles.

Le Théâtre de la vallée travaille également pour le jeune public à partir de textes contemporains accessibles à l'imaginaire enfantin. La compagnie développe des actions artistiques et culturelles en accompagnement des créations, permettant aux enfants de bénéficier d'une éducation artistique dès le plus jeune âge.

La collaboration avec le compositeur Bruno Bianchi a permis de mettre en place une sensibilisation à l'art lyrique. La dernière création d'un opéra pour un public familial, L'Enfant et les Sortilèges de Maurice Ravel et Colette, est en tournée en France.

Le Théâtre de la vallée a intensifié son travail en direction de la Petite Enfance avec la création, en coproduction avec Roissy Pays de France, avec le soutien des Départements du Val d'Oise et de Seine-et-Marne, de spectacles dédiés à des représentations in situ où dans des salles de spectacles. La compagnie est soutenue par la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'appel à projets Premiers regards, Premiers pas et pour la résidence d'équipes artistiques émergentes.

Ces compagnies sont incluses dans la mise en place des représentations et des actions artistiques pour les structures Petite Enfance à Ecouen et sur le territoire de Roissy Pays de France. Elles participent également au Festival Petits Tout Petits mis en place avec des communes rurales et périurbain de l'agglomération.

Sont également en résidence de création à la Grange à dîmes des compagnies travaillant pour et avec des adolescents comme les compagnies Sud Lointain et DK-BEL.

Le Théâtre de la vallée développe son ancrage à Ecouen, sur le territoire de Roissy Pays de France et en Région Ile-de-France. En résidence, comédiens, plasticiens et musiciens trouvent leur place au coeur d'un territoire, font découvrir le processus de création et rendent possible l'émergence du geste artistique.

En co-responsabilité de programmation de la Grange à dîmes à Ecouen, le Théâtre de la vallée y crée la plupart de ses spectacles et les présente ensuite à Paris (Athénée - Théâtre Louis Jovet), Théâtre Mouffetard, Le Lucernaire, La Reine Blanche, Les Nouveaux Déchargeurs), en Ile-de-France, en régions et à l'étranger.

# Le Théâtre de la vallée

Association Loi 1901

Centre Culturel Simone Signoret  
14, avenue du Maréchal Foch  
95440 Écouen

- **GEROLD SCHUMANN**

Directeur, metteur en scène  
[gerold.schumann@theatredelavallee.fr](mailto:gerold.schumann@theatredelavallee.fr)

- **PASCAL BRACQUEMOND / DRISS BERRADA**

Administration  
01 34 04 03 41  
[administration@theatredelavallee.fr](mailto:administration@theatredelavallee.fr)

- **JULIE GONANO**

Chargée de production et rayonnement  
01 34 04 03 41 / 06 38 47 70 69  
[production@theatredelavallee.fr](mailto:production@theatredelavallee.fr)

- **CORENTIN PETIT**

Régisseur  
06 29 10 68 87  
[corentinpetit5@gmail.com](mailto:corentinpetit5@gmail.com)

---

Tous les spectacles de la compagnie sur  
[www.theatredelavallee.fr](http://www.theatredelavallee.fr)

---