

L'histoire de Gargantua

Théâtre
de la vallée

Le petit ogre qui ne voulait
pas apprendre
de René Fix
d'après François Rabelais

dès 5 ans



distribution



2021

CRÉATION

Texte RENÉ FIX
Interprétation, chansons THOMAS SEGOUIN
Guitare YANNICK DEBORNE
Mise en scène, scénographie GEROLD SCHUMANN

Le Théâtre de la vallée, en résidence à Ecoen (95), est conventionné par la DRAC Ile-de-France, la Région Île de France, le Département du Val-d'Oise et l'agglomération Roissy Pays de France.





Le spectacle

Gargantua est le fils de l'ogre Grandgousier. Porté pendant onze mois par sa mère Gargamelle, il naît par son oreille. Comme il réclame sans cesse à boire et n'est jamais rassasié, son père s'exclame « Que grand tu as ! », en référence au gosier de son enfant, ce qui lui vaut son prénom. De trois à cinq ans, Gargantua ne reçoit pas d'éducation. Il est libre de faire ce qu'il veut et montre un grand intérêt pour la nourriture et la boisson.

Sous la plume de Rabelais, on trouve un trésor de bon sens, de jugement, de verve originale. Les chansons composées et interprétées par Thomas Segouin, slam, rock'n roll, font traverser les siècles à Gargantua jusqu'à notre époque. Le guitariste Yannick Deborne accompagne le comédien, apportant dynamisme et poésie.



La mise en scène



Dans la préface de *Gargantua*, Rabelais avertit ses lecteurs de ne pas s'arrêter au sens littéral mais d'interpréter le texte au-delà de son apparence frivole, de chercher la « substantifique moelle » de ses écrits. L'auteur multiplie en effet les allusions aux événements et interrogations de son époque. Dans cette fresque, le géant devient le porte-parole d'un humanisme fabuleux et d'une éducation basée sur la curiosité et l'expérience de la vie. Plaidoyer pour la culture de la Renaissance, ce texte trouve une résonance actuelle indéniable. En accordant un soin tout particulier à faire sonner les mots, qu'ils soient savants, désuets ou grossiers, l'adaptation de René Fix donne corps aux personnages.

Les chansons de Thomas Séguin, comme autant de contrepoints scéniques, ponctuent le récit d'un regard extérieur et contemporain. Près de cinq cents ans après son écriture, mettre en scène *Gargantua*, c'est proposer un texte fondateur de l'imaginaire de la littérature européenne qui nous interpelle toujours.

Gerold Schumann

Actions culturelles

Atelier de pratique théâtrale

Pour accompagner et préparer les représentations du spectacle, le Théâtre de la vallée propose des ateliers de pratique théâtrale et musicale sur la thématique du géant.

Encadrés par le comédien Thomas Segouin et le guitariste Corentin Petit, les enfants abordent l'histoire de Gargantua et s'initient au jeu et au chant lors d'un atelier de 2 heures :

- Jeux théâtraux (statues / machines rythmiques autour des géants)
- Présentation d'une chanson de Gargantua avec travail de rythme et d'accompagnement chanté
- Création d'une histoire/improvisation en groupe :
 - Inventer son personnage de géant
 - Inventer un court texte sur une mélodie

Parcours d'ateliers

La compagnie peut mettre en place un parcours d'ateliers dans une commune afin d'aborder l'histoire de Gargantua mais également de s'initier à la pratique artistique de manière plus approfondie.

A raison de 4 séances de 3 heures, le comédien Thomas Segouin et le guitariste Corentin Petit invitent les participants à développer leur imaginaire et à prendre conscience de leur corps par divers exercices :

- Jeux théâtraux
- Créer son personnage de géant
- Travail d'improvisation en groupe à partir d'un thème ou d'une histoire (avec son personnage de géant)
- Apprendre une chanson du spectacle ou travail d'accompagnement rythmique et chanté
- Atelier d'écriture d'une chanson
- Création de chansons originales à partir du travail d'écriture des participants

A l'issue de ce parcours, les participants peuvent, lors d'une restitution, présenter leurs créations après une représentation du spectacle.



Conditions techniques

Le spectacle peut être joué en extérieur, dans une salle équipée ou en autonomie.

Voir avec la compagnie les conditions techniques pour les salles équipées et des représentations en extérieur.

Public : dès 6 ans

Durée : 40 mn

Espace : théâtres et lieux non-dédiés (médiathèques, salles polyvalentes...)

Représentation en autonomie

Jauge : 60 personnes ou 2 classes en scolaire

Espace scénique minimum (tapis de danse) : 4 m de largeur, 3,5 m de profondeur, 2,5 m de hauteur

Temps d'installation : 1 h 30

La compagnie fournit :

- rideau de fond de scène
- tapis de danse
- lumières et son
- éléments scénographiques
- coussins pour assoir les enfants

L'équipe artistique

● THOMAS SEGOUIN

comédien et chanteur

Thomas Segouin intègre en 2003 le Studio Théâtre d'Asnières et se forme sous la direction de Jean-Louis Martin Barbaz, Yveline Hamon, Patrick Simon, Hervé Van Der Meulen ou encore Christian Gonon de la comédie française. Depuis 2007, il est comédien – intervenant au Théâtre de la vallée. Il joue plus de 110 représentations des Contes de la rue Broca, et compte parmi la distribution de plusieurs créations de la compagnie.

Également chanteur, auteur et compositeur, mais aussi parolier auprès de différent.e.s interprètes, il participe à la composition de plusieurs bandes originales de spectacles, notamment pour Jean de la Lune, dont il signe également la mise en scène et l'adaptation.

● YANNICK DEBORNE

musicien

Il étudie la guitare dès l'âge de 11 ans avec Jean Paul Florens, Philippe Petrucciani, Gilles Renne, puis l'harmonie et l'improvisation (CIM. Paris), ainsi que l'arrangement, l'orchestration, l'écriture et la musique de films (Berklee. Boston). En tant que guitariste, il mène une carrière internationale où sa polyvalence est appréciée.

Il accompagne sur scène et/ou en studio Charles Aznavour, Nana Mouskouri, Christophe Willem, Yvan Cassar... et se produit notamment à la Philharmonie de Berlin, l'Opera de Sydney, le Royal Albert Hall, la Salle Pleyel, l'Olympia...

Il travaille aux Folies Bergères et au Théâtre Mogador à Paris depuis 2009 pour les productions de Stage Entertainment (Zorro, Mamma Mia, Sister Act, Le bal des Vampires, Cats, Grease, Chicago et Ghost). Il participe à L'Opéra de quat'sous de Kurt Weil à la Comédie Française ainsi qu'à 42nd Street au Théâtre du Châtelet. La Comédie-Française lui confie les arrangements et la direction musicale du spectacle La ballade de Souchon. Au sein de l'Orchestre de chambre de Paris, il interprète l'opéra tiré du chef d'œuvre de Lars von Trier Breaking the Waves à l'Opéra-Comique.

Spécialiste de la musique à l'image, il participe régulièrement au Festival Off-courts de Trouville en tant que compositeur résident. Il est l'auteur de la musique du documentaire La maison des femmes diffusé sur France 3.

Depuis 2020 il participe à la création de plusieurs spectacles du Théâtre de la vallée (Gargantua, Métamorphoses, Le Secret de la sépulture 126, Je suis venu te dire...Gainsbourg).

Après une résidence à Abidjan pour le grand retour du chanteur Ivoirien John Kyffy, il joue au printemps 2024 la comédie musicale The Rocky Horror Show au Lido2Paris.

L'équipe artistique

● GEROLD SCHUMANN,

metteur en scène

Né à Francfort, il y étudie la littérature et la philosophie.

A Berlin, il termine ses études, collabore avec l'Académie de l'Art et enseigne à l'Institut de Science de Théâtre.

A Bochum, il est dramaturge au Schauspielhaus (direction Claus Peymann) et travaille avec Manfred Karge, Alfred Kirchner, Peter Palitsch...

A Bobigny et à Gennevilliers, il est assistant de Matthias Langhoff et de Bernard Sobel.

Il fonde le Théâtre de la vallée et met en scène des œuvres de Brecht, Tabori, Shakespeare, Goethe, Ramlose, Ovide, Racine, Duras, Fontaine...

En 2009, il présente Minetti, portrait de l'artiste en vieil homme de Thomas Bernhard avec Serge Merlin (élu meilleur comédien de l'année par le Syndicat de la critique) à l'Athénée - Théâtre Louis Jovet à Paris.

Il met en scène Bérénice de Jean Racine, L'Éveil du Printemps de Frank Wedekind, Colère noire de Brigitte Fontaine, Mère courage et ses enfants de Bertolt Brecht, L'Île des esclaves de Marivaux et Folles Saisons, opéra de poche d'après Jean-François Chabas.

Récemment, il crée Maîtres anciens de Thomas Bernhard, L'Enfant et les sortilèges de Ravel et Colette, puis les deux premiers volets de la Trilogie Kabarett Berlin de René Fix.

En 2025, il crée Vie et Destin, adaptation pour la scène du roman de Vassili Grossman par René Fix.

● CORENTIN PETIT

lumières

Corentin Petit rejoint le Théâtre de la vallée en 2016 au poste d'assistant technique pour compléter sa formation. Il devient régisseur des spectacles du Piccolo et assistant régisseur sur les autres créations de la compagnie. Il signe ses premières créations lumières à partir de 2018 et devient régisseur de la compagnie pour l'ensemble des spectacles en tournée et pour les accueils à la Grange à dîmes d'Ecouen.

Également musicien, il monte en 2019 son propre projet Gargantura en tant que chanteur, guitariste et compositeur.

Le Théâtre de la vallée

Le Théâtre de la vallée, compagnie pluridisciplinaire, Le Théâtre de la vallée, compagnie pluridisciplinaire, travaille pour tous les âges. Pour elle, création et implantation territoriale sont liées. Tout travail artistique sans résonance sociale est vide. Irriguer un territoire avec des actions artistiques et culturelles est la réponse du service public du spectacle vivant à une demande de ses habitants, qu'elle soit formulée ou imaginée.

L'itinérance des créations est une condition indispensable pour l'irrigation d'un territoire. Actuellement, la plupart des productions de la compagnie peuvent être présentées dans des salles de spectacle et hors les murs, en autonomie.

Depuis sa création, Gerold Schumann, directeur du Théâtre de la vallée, a mis en scène des textes de Thomas Bernhard (pour Minetti, le comédien Serge Merlin a été élu meilleur acteur de l'année par le Syndicat de la critique), Jean Racine, Frank Wedekind, Brigitte Fontaine, Brecht, Marivaux, Shakespeare, Goethe, Ovide, Duras ...

René Fix, auteur associé du Théâtre de la vallée, écrit de nombreux textes mis en scène par Gerold Schumann, récemment les Kabarett Berlin, des commandes de déambulations théâtrales in situ faites par le musée de la Renaissance et la Ville d'Écouen, et pour janvier 2025 l'adaptation pour la scène de Vie et Destin, roman de Vassili Grossman.

En partenariat avec le Musée national de la Renaissance, la compagnie travaille avec cinq lycées. Ce travail pour et avec les adolescents est approfondi avec la création de spectacles.

Le Théâtre de la vallée travaille également pour le jeune public à partir de textes contemporains accessibles à l'imaginaire enfantin. La compagnie développe des actions artistiques et culturelles en accompagnement des créations, permettant aux enfants de bénéficier d'une éducation artistique dès le plus jeune âge.

La collaboration avec le compositeur Bruno Bianchi a permis de mettre en place une sensibilisation à l'art lyrique. La dernière création d'un opéra pour un public familial, L'Enfant et les Sortilèges de Maurice Ravel et Colette, est en tournée en France.

Le Théâtre de la vallée a intensifié son travail en direction de la Petite Enfance avec la création, en coproduction avec Roissy Pays de France, avec le soutien des Départements du Val d'Oise et de Seine-et-Marne, de spectacles dédiés à des représentations in situ où dans des salles de spectacles. La compagnie est soutenue par la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'appel à projets Premiers regards, Premiers pas et pour la résidence d'équipes artistiques émergentes.

Ces compagnies sont incluses dans la mise en place des représentations et des actions artistiques pour les structures Petite Enfance à Écouen et sur le territoire de Roissy Pays de France. Elles participent également au Festival Petits Tout Petits mis en place avec des communes rurales et périurbain de l'agglomération.

Sont également en résidence de création à la Grange à dîmes des compagnies travaillant pour et avec des adolescents comme les compagnies Sud Lointain et DK-BEL.

Le Théâtre de la vallée développe son ancrage à Écouen, sur le territoire de Roissy Pays de France et en Région Ile-de-France. En résidence, comédiens, plasticiens et musiciens trouvent leur place au coeur d'un territoire, font découvrir le processus de création et rendent possible l'émergence du geste artistique.

En co-responsabilité de programmation de la Grange à dîmes à Écouen, le Théâtre de la vallée y crée la plupart de ses spectacles et les présente ensuite à Paris (Athénée - Théâtre Louis Jovet), Théâtre Mouffetard, Le Lucernaire, La Reine Blanche, Les Nouveaux Déchargeurs), en Ile-de-France, en régions et à l'étranger.

Le Théâtre de la vallée

Association Loi 1901

Centre Culturel Simone Signoret
14, avenue du Maréchal Foch
95440 Écouen

- **GEROLD SCHUMANN**
Directeur, metteur en scène
gerold.schumann@theatredelavallee.fr
- **PASCAL BRACQUEMOND / DRISS BERRADA**
Administration
01 34 04 03 41
administration@theatredelavallee.fr
- **JULIE GONANO**
Chargée de production et rayonnement
01 34 04 03 41 / 06 38 47 70 69
production@theatredelavallee.fr
- **CORENTIN PETIT**
Régisseur
06 29 10 68 87
corentinpetit5@gmail.com

Tous les spectacles de la compagnie sur
www.theatredelavallee.fr
