



dès 4 ans

# Une histoire d'Ours

Une conférence enfantine



# distribution



2025  
CRÉATION

Adaptation et interprétation. . . . . MARIE SCHMITT  
Mise en scène . . . . . MAXIME KURVERS  
Scénographie. . . . . CLARA HUBERT & MAXIME KURVERS  
Lumières . . . . . CORENTIN PETIT

Le Théâtre de la vallée, en résidence à Ecoen (95), est conventionné par la DRAC Ile-de-France, la Région Île-de-France, le Département du Val d'Oise et l'agglomération Roissy Pays de France.





## Un spectacle à la découverte des ours

Tout a commencé avec Pompon Ours... En lisant des histoires à sa fille, une comédienne s'est rendu compte qu'elle ne connaissait rien au monde fascinant des ours. Avec des livres, des images et quelques surprises, la comédienne nous entraîne sur les traces des ours bruns, des grizzlis, des ours polaires et même du mystérieux «pizzli». Elle nous raconte les histoires que l'humain a tissées autour d'eux, et la réalité étonnante de leur vie dans la nature. On découvre comment l'ours dort pendant six mois, pourquoi il se frotte aux arbres et ce que révèle... une simple crotte. Une plongée poétique et scientifique au cœur du vivant, pour comprendre le récit de ce monde animal qui vit juste à côté de nous et mérite d'être protégé. «Une Histoire d'Ours» est une enquête tendre et ludique.



# L'équipe artistique

## ● MARIE SCHMITT

*comédienne*

Marie Schmitt se forme aux conservatoires de Strasbourg et de Colmar auprès de Christian Rist, Jean-Marc Eder et Françoise Lervy, en parallèle d'une formation universitaire en Arts du Spectacle. En 2011, elle intègre l'Ecole Départementale de Théâtre d'Evry Courcouronnes sous la direction de Christian Jehanin. A sa sortie, elle joue le rôle de Hamlet dans sa version originale, dans une mise en scène de John Adams (2013-14).

Entre 2014 et 2025, Marie a travaillé sous la direction de Anne Monfort, Nathalie Beder, Stéphane Braunschweig, Cyril Balny, Hasna Karavul, Youjin Choi, Gerold Schumann, mais aussi avec Amélie Enon, Marie-José Malis, Florence Albaret, Charles Zevaco, Selin Altiparmak, Stanislas Siwiorek, Loris Reynaert, Thomas Bouyou et Frédéric Bélier Garcia. Par ailleurs, Marie anime plusieurs ateliers de théâtre auprès des jeunes. Depuis l'automne 2017, elle participe à l'élaboration du festival les Scènes sauvages et joue dans les créations de l'Ensemble.

## ● MAXIME KURVERS

*metteur en scène*

Il suit des études théoriques en arts du spectacle à l'université de Strasbourg avant d'intégrer la section scénographie de l'École du Théâtre National de Strasbourg (2008-2011).

En 2015, il réalise avec Pièces courtes 1-9 sa première mise en scène, sous la forme d'un programme théâtral qui interroge les conditions minimales de sa propre réalisation. Créé à l'automne 2016, Dictionnaire de la musique prolonge ce questionnement du théâtre et de ses ressources par la présence et l'histoire d'autres médiums. La naissance de la tragédie est un solo pour et par l'acteur Julien Geffroy. Idées musicales (2020) est un récital musical expérimental.

Depuis 2018, il travaille sur un projet au long cours, Théories et pratiques de jeu d'acteur-riche (1428-2021), une bibliothèque vivante pour l'art de l'acteur en 28 chapitres. 4 questions à Yoshi Oida (2022) prolonge autrement ces questions d'anthropologie théâtrale.

Maxime Kurvers est artiste associé à la Ménagerie de verre pour la saison 2016-2017, artiste résident à la Saison Foundation Tokyo en 2020 et associé à la Commune - CDN d'Aubervilliers de 2016 à 2023.

---

# L'équipe artistique

---

- **CLARA HUBERT**

*scénographe*

Clara Hubert est costumière et scénographe. Entre artistique et technique, elle conçoit et réalise des univers visuels pour des spectacles aux tonalités variées - mis en scène par Fred Cacheux, Adama Diop, Hakim Bah & Manon Worms, les Weepers Circus ou encore Pauline Susini. Elle travaille actuellement sur les prochains spectacles de Frédéric Sonntag et Clara Hédouin. Elle s'intéresse à des pratiques théâtrales éloignées des lieux de représentation institutionnels, comme par exemple au sein du festival de création Les Scènes Sauvages en Alsace.

Formée aux arts appliqués à l'école Duperré, en CPGE, elle étudie ensuite au Théâtre National de Strasbourg et à l'université Paris Nanterre jusqu'en 2022. Elle obtient cette année également, en duo avec Ninon Le Chevalier, le Prix d'Atelier de la Fondation Signature pour la création costume du spectacle *Je vous Écoutes* mis en scène par Mathilde Delahaye

- **CORENTIN PETIT**

*régisseur*

Corentin Petit rejoint le Théâtre de la vallée en 2016 au poste d'assistant technique pour compléter sa formation. Il devient régisseur des spectacles du Piccolo et assistant régisseur sur les autres créations de la compagnie. Il signe ses premières créations lumières à partir de 2018 et devient régisseur de la compagnie pour l'ensemble des spectacles en tournée et pour les accueils à la Grange à dîmes d'Ecouen.

Également musicien, il monte en 2019 son propre projet *Gargantura* en tant que chanteur, guitariste et compositeur.

# Conditions techniques

Le spectacle peut être présenté en salle équipée et en autonomie.  
Voir avec la compagnie les conditions techniques pour les salles équipées.

Public : dès 4 ans

Durée : 30 minutes

Espace : théâtres, lieux non-dédiés (médiathèques, salles polyvalentes, PME, crèches...)

## **Représentation en autonomie**

Jauge : 40/50 personnes ou 2 classes en scolaire

Espace scénique minimum (tapis de danse) : 4 m de largeur, 3 m de profondeur, 2,5 m de hauteur

Temps d'installation : 2 h

La compagnie fournit :

- rideau de fond de scène
- tapis de danse
- lumières et son
- éléments scénographiques
- coussins pour assoir les enfants

# Le Théâtre de la vallée

Le Théâtre de la vallée, compagnie pluridisciplinaire, travaille pour tous les âges. Pour elle, création et implantation territoriale sont liées. Tout travail artistique sans résonance sociale est vide. Irriguer un territoire avec des actions artistiques et culturelles est la réponse du service public du spectacle vivant à une demande de ses habitants, qu'elle soit formulée ou imaginée.

L'itinérance des créations est une condition indispensable pour l'irrigation d'un territoire. Actuellement, la plupart des productions de la compagnie peuvent être présentées dans des salles de spectacle et hors les murs, en autonomie.

Depuis sa création, Gerold Schumann, directeur du Théâtre de la vallée, a mis en scène des textes de Thomas Bernhard (pour Minetti, le comédien Serge Merlin a été élu meilleur acteur de l'année par le Syndicat de la critique), Jean Racine, Frank Wedekind, Brigitte Fontaine, Brecht, Marivaux, Shakespeare, Goethe, Ovide, Duras ...

René Fix, auteur associé du Théâtre de la vallée, écrit de nombreux textes mis en scène par Gerold Schumann, récemment les Kabarett Berlin, des commandes de déambulations théâtrales in situ faites par le musée de la Renaissance et la Ville d'Écouen, et pour janvier 2025 l'adaptation pour la scène de Vie et Destin, roman de Vassili Grossman.

En partenariat avec le Musée national de la Renaissance, la compagnie travaille avec cinq lycées. Ce travail pour et avec les adolescents est approfondi avec la création de spectacles.

Le Théâtre de la vallée travaille également pour le jeune public à partir de textes contemporains accessibles à l'imaginaire enfantin. La compagnie développe des actions artistiques et culturelles en accompagnement des créations, permettant aux enfants de bénéficier d'une éducation artistique dès le plus jeune âge.

La collaboration avec le compositeur Bruno Bianchi a permis de mettre en place une sensibilisation à l'art lyrique. La dernière création d'un opéra pour un public familial, L'Enfant et les Sortilèges de Maurice Ravel et Colette, est en tournée en France.

Le Théâtre de la vallée a intensifié son travail en direction de la Petite Enfance avec la création, en coproduction avec Roissy Pays de France, avec le soutien des Départements du Val d'Oise et de Seine-et-Marne, de spectacles dédiés à des représentations in situ où dans des salles de spectacles. La compagnie est soutenue par la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'appel à projets Premiers regards, Premiers pas et pour la résidence d'équipes artistiques émergentes.

Ces compagnies sont incluses dans la mise en place des représentations et des actions artistiques pour les structures Petite Enfance à Écouen et sur le territoire de Roissy Pays de France. Elles participent également au Festival Petits Tout Petits mis en place avec des communes rurales et périurbain de l'agglomération.

Sont également en résidence de création à la Grange à dîmes des compagnies travaillant pour et avec des adolescents comme les compagnies Sud Lointain et DK-BEL.

Le Théâtre de la vallée développe son ancrage à Écouen, sur le territoire de Roissy Pays de France et en Région Ile-de-France. En résidence, comédiens, plasticiens et musiciens trouvent leur place au coeur d'un territoire, font découvrir le processus de création et rendent possible l'émergence du geste artistique.

En co-responsabilité de programmation de la Grange à dîmes à Écouen, le Théâtre de la vallée y crée la plupart de ses spectacles et les présente ensuite à Paris (Athénée - Théâtre Louis Jovet), Théâtre Mouffetard, Le Lucernaire, La Reine Blanche, Les Nouveaux Déchargeurs), en Ile-de-France, en régions et à l'étranger.

# Le Théâtre de la vallée

Association Loi 1901

Centre Culturel Simone Signoret  
14, avenue du Maréchal Foch  
95440 Écouen

- **GEROLD SCHUMANN**  
Directeur, metteur en scène  
[gerold.schumann@theatredelavallee.fr](mailto:gerold.schumann@theatredelavallee.fr)
- **PASCAL BRACQUEMOND / DRISS BERRADA**  
Administration  
01 34 04 03 41  
[administration@theatredelavallee.fr](mailto:administration@theatredelavallee.fr)
- **JULIE GONANO**  
Chargée de production et rayonnement  
01 34 04 03 41 / 06 38 47 70 69  
[production@theatredelavallee.fr](mailto:production@theatredelavallee.fr)
- **CORENTIN PETIT**  
Régisseur  
06 29 10 68 87  
[corentinpetit5@gmail.com](mailto:corentinpetit5@gmail.com)

---

Tous les spectacles de la compagnie sur  
[www.theatredelavallee.fr](http://www.theatredelavallee.fr)

---