



# La Ferme des animaux

d'après George Orwell



F ER ME DU MA

# distribution



2025

CRÉATION

Adaptation, interprétation . . . . .FRÉDÉRIC BARON  
Mise en scène . . . . .ZOÉ BLANGEZ  
Scénographie . . . . .PASCALE STIH  
Lumières . . . . .CORENTIN PETIT

Le Théâtre de la vallée, en résidence à Ecoen (95), est conventionné par la DRAC Ile-de-France, la Région Île de France, le Département du Val-d'Oise et l'agglomération Roissy Pays de France.





## Le spectacle

Dix tableaux, un comédien...

Seul sur scène, il interprète la révolte des animaux de la ferme contre leurs maîtres.

Ils prennent le pouvoir et, après avoir chassé les hommes, tentent de vivre sans eux...

Après son roman 1984, George Orwell, à travers ce conte pour enfants, propose une réflexion sur les tentatives de l'être humain à s'organiser en société.

Et sur les tentations du pouvoir !

Frédéric Baron donne vie aux personnages dans un jeu léger et drôle.

---

# L'équipe artistique

---

## ◆ FRÉDÉRIC BARON

*comédien*

Frédéric Baron se forme à l'École Supérieure du Théâtre National de Strasbourg. Il a également suivi des formations au Conservatoire d'art dramatique de Toulouse, à l'école Le passage à niveau, ainsi que des stages spécialisés, clown, masque, actor studio...

Il a joué dans des mises en scène de Marius von Mayenburg, Jean-Paul Wenzel, Joël Jouanneau, Maëlle Poésie, Margarita Mladenova ...

Au cinéma, on a pu le voir dans Bird People de Pascale Ferran, ainsi que dans plusieurs courts métrages indépendants. Il prête également sa voix à des documentaires, notamment pour Arte. Il met en scène La place royale de Corneille, une adaptation de Bref entretien avec un homme hideux de David Foster Wallace...

Titulaire d'un master en interprétation LSF/français, il développe aujourd'hui un travail artistique multilingue. Il joue en langue des signes française, assure le coaching de comédiens sourds et signeurs, et réalise des traductions scéniques et littéraires entre LSF et français. Ce travail traverse son engagement pour une scène accessible, inclusive.

## ◆ ZOÉ BLANGEZ

*metteuse en scène*

Formée au Conservatoire de Cergy par Coco Felgeirolles, Zoé Blangez est comédienne depuis dix ans pour le Théâtre de la vallée avec laquelle elle joue La Grande Buée et Kabarett Berlin de René Fix ainsi que trois seul-en-scène jeune public sous la direction de Gerold Schumann. En 2016, elle intègre le Théâtre de l'Opprimé et participe à de nombreux théâtre-forums. Elle joue depuis dans Le cantique de la Crinière sous la direction de Laurent Cazanave, Nekrassov et Le Dragon mis en scène par Audrey Bertrand et Les Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir mis en scène par Marc Granier.

En 2018 elle assiste Sarah Capony à la mise en scène d'Une Chambre à Rome, créée au théâtre Romain Rolland à Villejuif puis Gerold Schumann à la mise en scène de Maîtres Anciens. A son tour elle met en scène plusieurs spectacles au sein de diverses compagnies : Le Théâtre de la vallée, Papoizelles et Les Hauts Plateaux, Compagnie avec laquelle elle co-organise chaque été un festival de théâtre en plein air.

---

# L'équipe artistique

---

## ◆ PASCALE STIH

*scénographie*

Pascale Stih est scénographe et plasticienne. Après une école d'art et une formation en costumes, elle intègre la compagnie Artistic Athévains pour laquelle elle travaille sur les décors sous la direction de François Cabanat. Elle est ensuite assistante de Gilone Brun ainsi que de Jean-Charles Clair pour la compagnie Patrice Bigel et à l'Opéra de Rouen.

Depuis, elle collabore en tant que scénographe pour le théâtre et la danse avec Véronique Caye, Gerold Schumann, Jacques Vincey, Christophe Grégoire, Claudia Morin, Anna Mortley, Stéphanie Chêne, Elisabeth Wiener, ...

Elle mène en parallèle une activité de plasticienne (peinture, installations vidéo, photo...).

## ◆ CORENTIN PETIT

*lumière*

Corentin Petit rejoint le Théâtre de la vallée en 2016 au poste d'assistant technique pour compléter sa formation. Il devient régisseur des spectacles du Piccolo et assistant régisseur sur les autres créations de la compagnie. Il signe ses premières créations lumières à partir de 2018 et devient régisseur de la compagnie pour l'ensemble des spectacles en tournée et pour les accueils à la Grange à dîmes d'Ecouen. Également musicien, il monte en 2019 son propre projet Gargantura en tant que chanteur, guitariste et compositeur.

# Conditions techniques

Le spectacle peut être présenté en salle équipée et en autonomie.  
Voir avec la compagnie les conditions techniques pour les salles équipées.

Public : dès 7 ans

Durée : 50 minutes

Espace : théâtres, lieux non-dédiés (médiathèques, salles polyvalentes ...)

## Représentation en autonomie

Jauge : 60 personnes ou 2 classes en scolaire

Espace scénique minimum (tapis de danse) : 4 m de largeur, 3 m de profondeur, 2,5 m de hauteur

Temps d'installation : 2 h 15

La compagnie fournit :

- rideau de fond de scène
- tapis de danse
- lumières et son
- éléments scénographiques
- coussins pour assoir les enfants



# Le Théâtre de la vallée

Le Théâtre de la vallée, compagnie pluridisciplinaire, travaille pour tous les âges. Pour elle, création et implantation territoriale sont liées. Tout travail artistique sans résonance sociale est vide. Irriguer un territoire avec des actions artistiques et culturelles est la réponse du service public du spectacle vivant à une demande de ses habitants, qu'elle soit formulée ou imaginée.

L'itinérance des créations est une condition indispensable pour l'irrigation d'un territoire. Actuellement, la plupart des productions de la compagnie peuvent être présentées dans des salles de spectacle et hors les murs, en autonomie.

Depuis sa création, Gerold Schumann, directeur du Théâtre de la vallée, a mis en scène des textes de Thomas Bernhard (pour Minetti, le comédien Serge Merlin a été élu meilleur acteur de l'année par le Syndicat de la critique), Jean Racine, Frank Wedekind, Brigitte Fontaine, Brecht, Marivaux, Shakespeare, Goethe, Ovide, Duras ...

René Fix, auteur associé du Théâtre de la vallée, écrit de nombreux textes mis en scène par Gerold Schumann, récemment les Kabarett Berlin, des commandes de déambulations théâtrales in situ faites par le musée de la Renaissance et la Ville d'Écouen, et pour janvier 2025 l'adaptation pour la scène de Vie et Destin, roman de Vassili Grossman.

En partenariat avec le Musée national de la Renaissance, la compagnie travaille avec cinq lycées. Ce travail pour et avec les adolescents est approfondi avec la création de spectacles.

Le Théâtre de la vallée travaille également pour le jeune public à partir de textes contemporains accessibles à l'imaginaire enfantin. La compagnie développe des actions artistiques et culturelles en accompagnement des créations, permettant aux enfants de bénéficier d'une éducation artistique dès le plus jeune âge.

La collaboration avec le compositeur Bruno Bianchi a permis de mettre en place une sensibilisation à l'art lyrique. La dernière création d'un opéra pour un public familial, L'Enfant et les Sortilèges de Maurice Ravel et Colette, est en tournée en France.

Le Théâtre de la vallée a intensifié son travail en direction de la Petite Enfance avec la création, en coproduction avec Roissy Pays de France, avec le soutien des Départements du Val d'Oise et de Seine-et-Marne, de spectacles dédiés à des représentations in situ où dans des salles de spectacles. La compagnie est soutenue par la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'appel à projets Premiers regards, Premiers pas et pour la résidence d'équipes artistiques émergentes.

Ces compagnies sont incluses dans la mise en place des représentations et des actions artistiques pour les structures Petite Enfance à Écouen et sur le territoire de Roissy Pays de France. Elles participent également au Festival Petits Tout Petits mis en place avec des communes rurales et périurbain de l'agglomération.

Sont également en résidence de création à la Grange à dîmes des compagnies travaillant pour et avec des adolescents comme les compagnies Sud Lointain et DK-BEL.

Le Théâtre de la vallée développe son ancrage à Écouen, sur le territoire de Roissy Pays de France et en Région Ile-de-France. En résidence, comédiens, plasticiens et musiciens trouvent leur place au coeur d'un territoire, font découvrir le processus de création et rendent possible l'émergence du geste artistique.

En co-responsabilité de programmation de la Grange à dîmes à Écouen, le Théâtre de la vallée y crée la plupart de ses spectacles et les présente ensuite à Paris (Athénée - Théâtre Louis Jovet), Théâtre Mouffetard, Le Lucernaire, La Reine Blanche, Les Nouveaux Déchargeurs), en Ile-de-France, en régions et à l'étranger.

# Le Théâtre de la vallée

Association Loi 1901

Centre Culturel Simone Signoret  
14, avenue du Maréchal Foch  
95440 Écouen

- **GEROLD SCHUMANN**

Directeur, metteur en scène  
[gerold.schumann@theatredelavallee.fr](mailto:gerold.schumann@theatredelavallee.fr)

- **PASCAL BRACQUEMOND / DRISS BERRADA**

Administration  
01 34 04 03 41  
[administration@theatredelavallee.fr](mailto:administration@theatredelavallee.fr)

- **JULIE GONANO**

Chargée de production et rayonnement  
01 34 04 03 41 / 06 38 47 70 69  
[production@theatredelavallee.fr](mailto:production@theatredelavallee.fr)

- **CORENTIN PETIT**

Régisseur  
06 29 10 68 87  
[corentinpetit5@gmail.com](mailto:corentinpetit5@gmail.com)

---

Tous les spectacles de la compagnie sur  
[www.theatredelavallee.fr](http://www.theatredelavallee.fr)

---