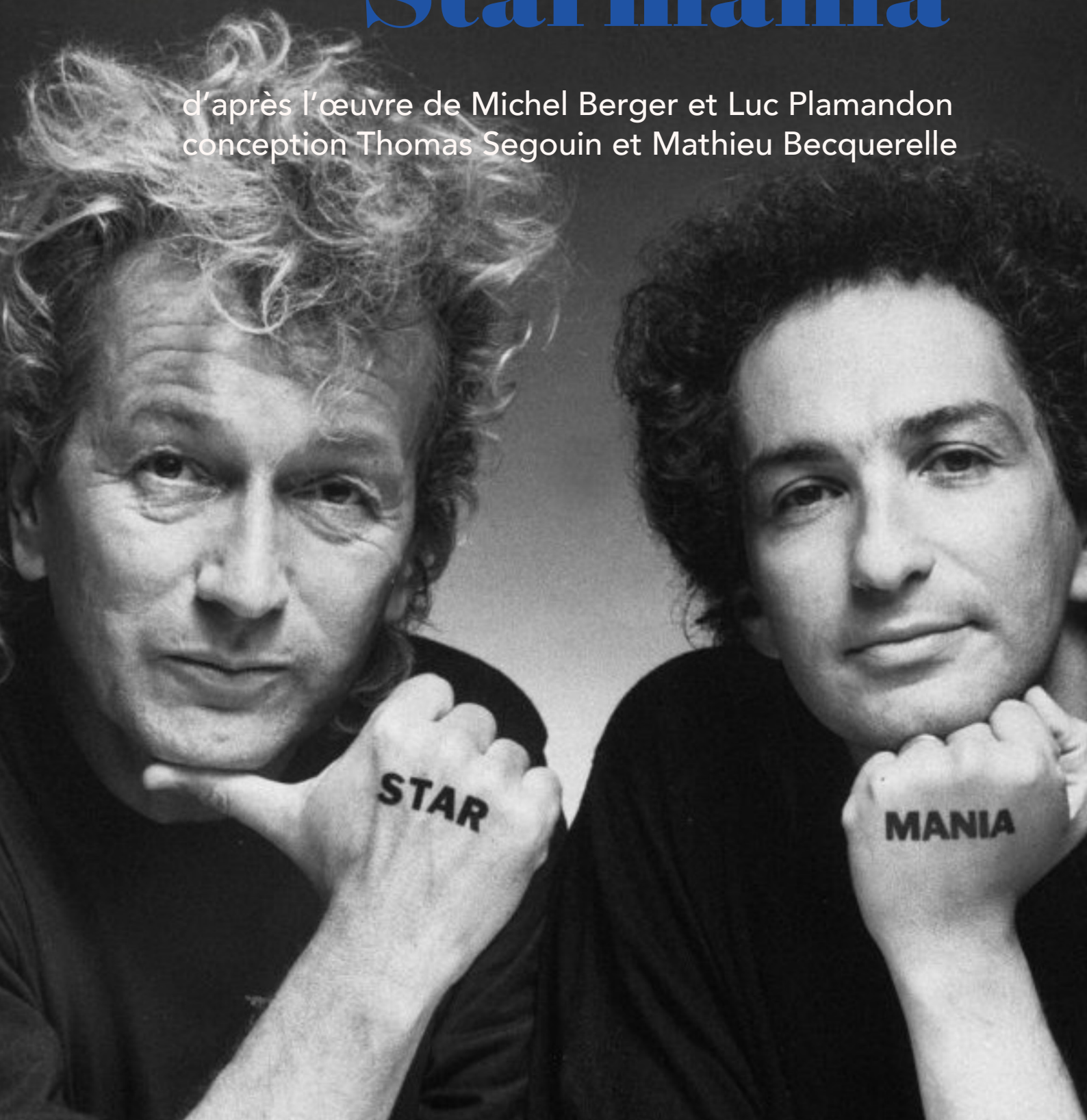
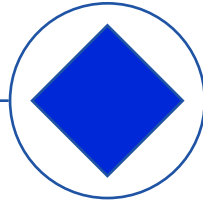




Ils l'ont appelé **Starmania**

d'après l'œuvre de Michel Berger et Luc Plamondon
conception Thomas Segouin et Mathieu Becquerelle





distribution



2025

CRÉATION

Conception, chant, jeu THOMAS SEGOUIN
Arrangements, piano, chant MATHIEU BECQUERELLE
Regard extérieur GEROLD SCHUMANN
Scénographie. PASCALE STIH

Le Théâtre de la vallée, en résidence à Ecouen (95), est conventionné par la DRAC et la Région Île de France, le Département du Val-d'Oise et l'agglomération Roissy Pays de France.



Ils l'ont appelé Starmania

La création

1976.

Deux artistes se rencontrent. Deux visions s'entrechoquent. De cette collision naît Starmania, une œuvre totale, audacieuse, dérangeante : la naissance d'une révolution musicale.

Entre théâtre et musique live, Ils l'ont appelé Starmania retrace la genèse d'un chef-d'œuvre : la rencontre de Michel Berger et Luc Plamondon, leurs doutes, leurs éclats et leurs rêves.

Deux comédiens et chanteurs rejouent la création de cet oeuvre - celle d'un spectacle fou, porté par une amitié électrique et un pari « impossible » qui bouleverse à jamais la chanson française.



[Teaser audio – extrait de l'univers sonore du spectacle.](#)



Les chansons

Monopolis

Petite musique terrienne

Le blues du businessman

Banlieue nord

La complainte de la serveuse

automate

Ce soir on danse à Naziland

SOS d'un terrien en détresse

Quand on arrive en ville

Évidemment

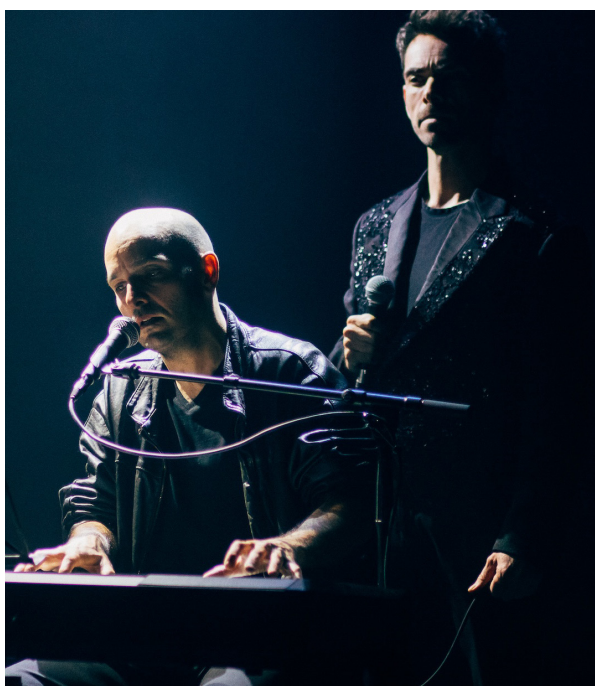
Quand on n'a plus rien à perdre

La chanson de Ziggy

Le monde est stone

Besoin d'amour

L'univers du spectacle



Ils l'ont appelé Starmania est construit dans un espace épuré. Un piano numérique et un bar, lieu de parole et de partage, sont les points d'ancrage du spectacle.

C'est autour de ce bar que deux personnages racontent la naissance de *Starmania*, évoquent ses origines et font résonner ses enjeux.

Les deux interprètes sont à la fois narrateurs et chanteurs, instrumentistes. Ils donnent voix aux chansons, mais aussi aux idées et aux thèmes portés par l'opéra rock. Le spectacle navigue en permanence entre récit, incarnation et musique, dans une forme de théâtre musical.

La démarche s'inscrit également dans un travail documentaire. Le spectacle revient sur la rencontre entre Michel Berger et Luc Plamondon, sur le contexte artistique et personnel dans lequel *Starmania* voit le jour en 1978. Des archives sonores originales ponctuent la représentation : on y entend Berger et Plamondon parler de leur travail, de leur méthode, de leur vision.

Car *Starmania* est avant tout une vision du monde.

Une œuvre pensée comme une dystopie à la fin des années 70, et qui apparaît aujourd'hui comme une photographie troublante de notre époque contemporaine.

Ils l'ont appelé Starmania cherche à restituer cette vision, à la fois située dans son époque, mais toujours résonnante avec la nôtre.

Les premières représentations

La plupart des créations du Théâtre de la vallée peuvent être présentées en salle et hors les murs. La création pour tous doit se faire non seulement dans les lieux identifiés et équipés pour le spectacle vivant, mais également dans les lieux que fréquentent les habitants au quotidien, bibliothèques, salles municipales, institutions, musées, établissements scolaires, espaces naturels, voie publique...

La compagnie a acquis le savoir-faire et les équipements pour aller à la rencontre des habitants. Les projets sont mis en place en co-construction avec les acteurs territoriaux, l'éducation nationale, les professionnels du spectacle vivant, les associations, les citoyens.



PHOTO THÈQUE



L'équipe artistique



• **THOMAS SEGOUIN**, *comédien, chanteur, auteur et compositeur*

Il intègre en 2003 le Studio Théâtre d'Asnières et se forme sous la direction de Jean-Louis Martin Barbaz, Yveline Hamon, Patrick Simon, Hervé Van Der Meulen ou encore Christian Gonon de la comédie française. Depuis 2007, il est comédien – intervenant au Théâtre de la vallée

Il joue plus de 150 représentations des Contes de la rue Broca, et compte parmi la distribution de plusieurs créations de la compagnie, notamment les deux premiers volets de la trilogie Kabarett Berlin. En 2022, il crée *Je suis venu te dire... Gainsbourg*, un spectacle musical autour des chansons et des textes autobiographiques de Serge Gainsbourg. En 2025, Thomas joue dans *Vie et destin de René Fix*, d'après le texte original de Vassili Grossman dans une mise en scène de Gerold Schumann, programmé au Théâtre Studio D'Alfortville.

Chanteur, auteur et compositeur, mais aussi parolier auprès de différents interprètes, Thomas participe à la composition de plusieurs bandes originales de spectacles, notamment pour *Jean de la Lune*, dont il signe également la mise en scène et l'adaptation.

Il met également en scène *Éric et Quentin*, duo d'humoristes, pour leur spectacle *On ne peut plus rien rire*.



• **MATHIEU BECQUERELLE** *pianiste, auteur et compositeur*

Mathieu Becquerelle, pianiste, auteur, compositeur

C'est à l'âge de 5 ans que les parents de Mathieu l'inscrivent à son premier cours de piano, et il n'a plus lâché le clavier depuis. Après une formation en chant au Conservatoire de Marseille, il part sur les routes et enchaîne les spectacles au sein de diverses compagnies en tant que pianiste, chanteur et comédien: *L'incroyable destin de René Sarvil*, *Le Cabaret Blanche*, *Next Thing You Know*, *Blanche-Neige & moi*, *Folle Nuit À Paris* ainsi que *Sister Act* au Théâtre Mogador.

Il fait partie de deux groupes vocaux a cappella, *Opus Jam* et *Les Voix Animées*, avec qui il chante aux quatre coins de France et du monde. Il est également auteur-compositeur et a sorti son premier album, *Poissons* en 2023.



• **GEROLD SCHUMANN**, *metteur en scène*

Né à Francfort, il y étudie la littérature et la philosophie. A Berlin, il termine ses études, collabore avec l'Académie de l'Art et enseigne à l'Institut de Science de Théâtre. A Bochum, il est dramaturge au Schauspielhaus (direction Claus

Peymann) et travaille avec Manfred Karge, Alfred Kirchner, Peter Palitsch...

A Bobigny et à Gennevilliers, il est assistant de Matthias Langhoff et de Bernard Sobel.

En 1992, il fonde le Théâtre de la vallée et met en scène des oeuvres de Brecht, Tabori, Shakespeare, Goethe, Ramlose, Ovide, Racine, Duras, Fontaine...

En 2009, il présente *Minetti*, portrait de l'artiste en vieil homme de Thomas Bernhard avec Serge Merlin à l'Athénée - Théâtre Louis Jouvet à Paris.

Depuis, il met en scène *Bérénice* de Jean Racine, *L'Éveil du Printemps* de Frank Wedekind, *Minetti* de Thomas Bernhard avec Serge Merlin (élu meilleur acteur pour son interprétation du rôle-titre par le syndicat de la critique), *Colère noire* de Brigitte Fontaine, *Mère courage et ses enfants* de Bertolt Brecht, *L'Île des esclaves* de Marivaux et récemment, *Folles Saisons*, opéra de poche d'après Jean-François Chabas.

Récemment, il crée *Maîtres anciens* de Thomas Bernhard, *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel et Colette, et les deux premiers volets de la Trilogie *Kabarett Berlin* de René Fix.



• **PASCALLE STIH**, *scénographie et costumes*

Après une école d'art et une formation en costumes, elle intègre la compagnie Artistic Athévains pour laquelle elle travaille sur les décors sous la direction de François Cabanat. Elle est ensuite assistante de Gilone Brun ainsi que de Jean-Charles Clair pour la compagnie Patrice Bigel et à l'Opéra de Rouen.

Depuis, elle collabore en tant que scénographe pour le théâtre et la danse avec Véronique Caye, Gerold Schumann, Jacques Vincey, Christophe Grégoire, Claudia Morin, Anna Mortley, Stéphanie Chêne, Elisabeth Wiener...

Elle mène en parallèle une activité de plasticienne (peinture, installations vidéo, photo...).

Le Théâtre de la vallée

Le Théâtre de la vallée, compagnie pluridisciplinaire, travaille pour tous les âges. Pour elle, création et implantation territoriale sont liées. Tout travail artistique sans résonance sociale est vide. Irriguer un territoire avec des actions artistiques et culturelles est la réponse du service public du spectacle vivant à une demande de ses habitants, qu'elle soit formulée ou imaginée.

L'itinérance des créations est une condition indispensable pour l'irrigation d'un territoire. Actuellement, la plupart des productions de la compagnie peuvent être présentées dans des salles de spectacle et hors les murs, en autonomie.

Depuis sa création, Gerold Schumann, directeur du Théâtre de la vallée, a mis en scène des textes de Thomas Bernhard (pour Minetti, le comédien Serge Merlin a été élu meilleur acteur de l'année par le Syndicat de la critique), Jean Racine, Frank Wedekind, Brigitte Fontaine, Brecht, Marivaux, Shakespeare, Goethe, Ovide, Duras ...

René Fix, auteur associé du Théâtre de la vallée, écrit de nombreux textes mis en scène par Gerold Schumann, récemment les Kabarett Berlin, des commandes de déambulations théâtrales in situ faites par le musée de la Renaissance et la Ville d'Écouen, et pour janvier 2025 l'adaptation pour la scène de Vie et Destin, roman de Vassili Grossman.

En partenariat avec le Musée national de la Renaissance, la compagnie travaille avec cinq lycées. Ce travail pour et avec les adolescents est approfondi avec la création de spectacles.

Le Théâtre de la vallée travaille également pour le jeune public à partir de textes contemporains accessibles à l'imaginaire enfantin. La compagnie développe des actions artistiques et culturelles en accompagnement des créations, permettant aux enfants de bénéficier d'une éducation artistique dès le plus jeune âge.

La collaboration avec le compositeur Bruno Bianchi a permis de mettre en place une sensibilisation à l'art lyrique. La dernière création d'un opéra pour un public familial, L'Enfant et les Sortilèges de Maurice Ravel et Colette, est en tournée en France.

Le Théâtre de la vallée a intensifié son travail en direction de la Petite Enfance avec la création, en coproduction avec Roissy Pays de France, avec le soutien des Départements du Val d'Oise et de Seine-et-Marne, de spectacles dédiés à des représentations in situ où dans des salles de spectacles. La compagnie est soutenue par la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'appel à projets Premiers regards, Premiers pas et pour la résidence d'équipes artistiques émergentes.

Ces compagnies sont incluses dans la mise en place des représentations et des actions artistiques pour les structures Petite Enfance à Écouen et sur le territoire de Roissy Pays de France. Elles participent également au Festival Petits Tout Petits mis en place avec des communes rurales et périurbain de l'agglomération.

Sont également en résidence de création à la Grange à dîmes des compagnies travaillant pour et avec des adolescents comme les compagnies Sud Lointain et DK-BEL.

Le Théâtre de la vallée développe son ancrage à Écouen, sur le territoire de Roissy Pays de France et en Région Ile-de-France. En résidence, comédiens, plasticiens et musiciens trouvent leur place au coeur d'un territoire, font découvrir le processus de création et rendent possible l'émergence du geste artistique.

En co-responsabilité de programmation de la Grange à dîmes à Écouen, le Théâtre de la vallée y crée la plupart de ses spectacles et les présente ensuite à Paris (Athénée - Théâtre Louis Jovet), Théâtre Mouffetard, Le Lucernaire, La Reine Blanche, Les Nouveaux Déchargeurs), en Ile-de-France, en régions et à l'étranger.

Le Théâtre de la vallée

Association Loi 1901

Centre Culturel Simone Signoret
14, avenue du Maréchal Foch
95440 Écouen

- **GEROLD SCHUMANN**

Directeur et metteur en scène
gerold.schumann@theatredelavallee.fr

- **PASCAL BRACQUEMOND / DRISS BERRADA**

Administration
01 34 04 03 41
administration@theatredelavallee.fr

- **JULIE GONANO**

Chargée de production et rayonnement
01 34 04 03 41 / 06 38 47 70 69
production@theatredelavallee.fr

- **CORENTIN PETIT**

Régisseur
01 34 04 03 41
corentinpetit5@theatredelavallee.fr

Tous les spectacles de la compagnie sur
www.theatredelavallee.fr
