

théâtre
de la
vallée

Pezzettino

un tout petit opéra

d'après l'album de Leo Lionni

musique Bruno Bianchi

mise en scène Gerold Schumann

dès 3 ans



Pezzettino

un tout petit opéra

CRÉATION 2019

d'après l'album de Leo Lionni, musique de Bruno Bianchi
à partir de 3 ans

Jeu et chant

Instruments et réalisation sculptures sonores

Timour Sadoullaïev

Bruno Bianchi

Mise en scène

Assistante mise en scène

Scénographie et costumes

Costumes

Lumières

Gerold Schumann

Zoé Blangez

Pascale Stih

Chantal Joguet

Philippe Lacombe

Production Théâtre de la vallée, avec le soutien de la SPEDIDAM et du dispositif PÉPITE,
Pôle d'accompagnement jeune public, Compagnie ACTA - Villiers-le-Bel

Le Théâtre de la vallée, en résidence à Ecoen (95), est soutenu par la DRAC Ile-de-France, la Région Île de France, le Département du Val d'Oise et la Communauté d'Agglomération Roissy Pays de France.



Spectacles, Hautes-Pyrénées, Tarbes

Le monde de Pezzettino

Grâce à la Ligue de l'enseignement 65, les maternelles de la région se sont régalingées avec "Pezzettino" du Théâtre de la vallée cette semaine. Qui est Pezzettino ? C'est une toute petite chose qui cherche désespérément à qui il pourrait bien appartenir. A celui qui court ? A celui qui est fort ? A celui qui est sage ? C'est donc vers une quête initiatique que se lance ce petit cube rouge et qui l'aidera à découvrir qui il est. Créé en décembre 2019 à partir de l'album de Leo Lionni, ce spectacle met en avant la musique (avec aux instruments et à la fabrication des sculptures sonores Bruno Bianchi et au jeu et à la voix Timour Sadoullaïev) au service de l'histoire. Sous leurs doigts, "Pezzettino" se transforme en véritable opéra où chaque personnage est un instrument extraordinaire qui tend vers la poésie et la rêverie.

Marie-Ange Dall'acqua - La Dépêche
publié le 16 octobre 2020

L'histoire

Pezzettino est « un petit morceau », un carré orange, qui cherche à qui il pourrait bien appartenir. Ses amis sont si grands, si forts, si habiles en tout, et lui est si petit qu'il doit bien être une partie de quelqu'un d'autre, mais de qui ? Il demande à tous : Celui-qui-court, Celui-qui-nage, Celui-qui-est-fort et Celui-qui-vole-dans-les-airs... tous sont entiers. Pezzettino ne manque à personne !

Bruno Bianchi interprète musicalement cette fable initiatique. Les cubes sont ses instruments et l'eau transporte ses sons. Timour Sadoullaïev joue l'histoire de Pezzettino, incarne les personnages et manipule les objets.



Note d'intention

En reprenant le principe visuel du livre, et en l'adaptant à l'espace scénique, des cubes assemblés et articulés les uns aux autres incarneront chaque personnage tout en offrant relief, mobilité et fluidité. Ces « cubes personnages » seront à tour de rôle volants, roulants, flottants... Chaque personnage, chaque ensemble de boîtes, aura sa couleur dominante, déclinée de tous ses dégradés.

Les personnages sont faits de cubes de couleur, et les paysages sont créés à partir de papiers aux motifs minéraux, liquides ou organiques. La symbolique des formes, des couleurs et des textures joue un rôle primordial dans la compréhension du récit.

Idées scénographiques et musicales

- Pezzettino orange, instrument mono-corde
Petites boîtes (sauf à la fin où il grandit = grandes boîtes)
- Celui-qui-court dégradés de rouges (clair au foncé)
Grandes boîtes
Instrument à air : flûtes de toutes les tailles (petites et très grandes).
- Celui-qui-est-fort dégradés de verts (clair au foncé)
Grandes boîtes
Instrument percussions à peaux (petits et grands)



Actions culturelles

En parallèle des représentations, la compagnie peut mettre en place des actions culturelles auprès du public scolaire.

Atelier de sensibilisation

En amont d'une représentation, la séance de sensibilisation propose une exploration de l'univers sonore de *Pezzettino* et met en valeur le lien entre l'histoire, les personnages et la musique du spectacle.

L'atelier est mené par Timour Sadoullaiev :

- présentation de l'histoire et des personnages
- en relation avec des passages du texte, exploration des choix musicaux
- échange en fin de séance

Atelier de musique contemporaine

Pour approfondir la découverte des sonorités présentes dans le spectacle, le Théâtre de la vallée met en place des ateliers de pratique musicale.

Lors de ces séances, Bruno Bianchi met à disposition des enfants des instruments de musique conçus par lui-même et adaptés à leur âge.

Lors des ateliers, les enfants s'approprient ces instruments. A travers des jeux musicaux, ils découvrent le dialogue musical, l'improvisation, apprennent à suivre des consignes et à jouer ensemble.



Pour plus d'informations, contactez la compagnie



Biographies

Bruno Bianchi, compositeur et interprète

Artiste associé au Théâtre de la vallée, il a écrit la musique pour *Bérénice* de Racine, *L'Éveil du Printemps* de Frank Wedekind et *Mon dîner avec André* de Wallace Shawn. Pour le jeune public, il est le compositeur de *Bric à Brac*, *Petit-Bleu* et *Petit-Jaune* et des opéras *Pierre-la-Tignasse* et *Folles Saisons*.

Il a signé plus d'une centaine de compositions pour la danse, le court et le long métrage, le documentaire, la publicité, le cinéma d'animation, le cinéma expérimental et le spectacle évènementiel.

Le Groupe de Recherches Musicales de Radio France lui a commandé *Requiem pour toi IV*, pour alto, bande et acousmonium.

Il s'intéresse à la relation entre créativité et déficience mentale et anime des ateliers de pratique artistique dans des établissements spécialisés (handicap et psychiatrie). Il intervient également en milieu scolaire.

Bruno Bianchi est également plasticien et présente ses triptyques (acrylique, encre de couleur) à l'occasion d'expositions individuelles et collectives.

Timour Sadoullaïev, comédien-chanteur

Conjointement à une solide formation théâtrale, Timour Sadoullaïev suit un cursus de chant lyrique dans les conservatoires de la ville de Paris. Il obtient son Diplôme de Fin d'Études en 2010 ainsi que son Prix de Perfectionnement en 2012 au CRR de Paris.

Par la suite, il interprète des rôles du répertoire d'opéra et d'opérette française, et se produit sur des scènes françaises et dans des festivals lyriques (rôle de Roger dans *Ciboulette* à l'Odéon de Marseille, rôle de l'Officier Espagnol dans *Cyrano de Bergerac* au Théâtre du Châtelet, rôle de Danilo dans *La Veuve joyeuse* aux festivals de Dole et Crest, etc.).

Il interprète également les répertoires de la mélodie et de l'oratorio. A la Salle Pleyel, il donne un récital de Brahms en quatuor de solistes, ou chante le rôle-titre du *Roi David* d'Honegger avec l'Orchestre de la Dordogne (Cathédrale de Sarlat).

Timour Sadoullaïev travaille régulièrement avec le jeune public, en tant qu'intervenant musicien dans des écoles et par une collaboration avec des compagnies théâtrales. De 2003 à 2010 il a effectué des ateliers d'éveil musical avec les élèves de maternelle au sein des écoles de la ville de Paris.

Avec le Théâtre de la vallée, il mène également des ateliers d'initiation au chant lyrique dans les écoles maternelles en parallèle du spectacle lyrique *Folles Saisons*.

Biographies

Gerold Schumann, metteur en scène

Né à Francfort, il y étudie la littérature et la philosophie. A Berlin, il termine ses études, collabore avec l'Académie de l'Art et enseigne à l'Institut de Science de Théâtre. A Bochum, il est dramaturge au Schauspielhaus (direction Claus Peymann) et travaille avec Manfred Karge, Alfred Kirchner, Peter Palitsch...

A Bobigny et à Gennevilliers, il est assistant de Matthias Langhoff et de Bernard Sobel.

En 1992, il fonde le Théâtre de la vallée et met en scène des oeuvres de Brecht, Tabori, Shakespeare, Goethe, Ramlose, Ovide, Racine, Duras, Fontaine...

En 2009, il présente *Minetti, portrait de l'artiste en vieil homme* de Thomas Bernhard avec Serge Merlin à la Scène nationale de Cergy-Pontoise et à l'Athénée - Théâtre Louis Jouvet à Paris.

Depuis, il met en scène *Bérénice* de Jean Racine, *L'Éveil du Printemps* de Frank Wedekind, *Minetti* de Thomas Bernhard avec Serge Merlin (élu meilleur acteur pour son interprétation du rôle-titre par le syndicat de la critique), *Colère noire* de Brigitte Fontaine, *Mère courage et ses enfants* de Bertolt Brecht, *Petit-Bleu et Petit-Jaune* de Leo Lionni, *L'Île des esclaves* de Marivaux et récemment, *Folles Saisons*, opéra de poche d'après Jean-François Chabas.

Pascale Stih, scénographe

Pascale Stih est scénographe et plasticienne. Après une école d'art et une formation en costumes, elle intègre la compagnie Artistic Athévains pour laquelle elle travaille sur les décors sous la direction de François Cabanat. Elle est ensuite assistante de Gilone Brun ainsi que de Jean-Charles Clair pour la compagnie Patrice Bigel et à l'Opéra de Rouen.

Depuis, elle collabore en tant que scénographe pour le théâtre et la danse avec Véronique Caye, Gerold Schumann, Jacques Vincey, Christophe Grégoire, Claudia Morin, Anna Mortley, Stéphanie Chêne, Elisabeth Wiener, ...

Elle mène en parallèle une activité de plasticienne (peinture, installations vidéo, photo...).



Théâtre de la vallée

Depuis 2006, la compagnie est en résidence à Ecoen dans le Val d'Oise.

Elle y crée à la Grange à dîmes la plupart de ses spectacles qui sont ensuite présentés à Paris (Athénée - Théâtre Louis Jovet, Théâtre Mouffetard, Le Lucernaire, La Reine Blanche), en Ile-de-France, en régions et à l'étranger (Luxembourg, Maroc, Algérie).

Gerold Schumann, directeur artistique du Théâtre de la vallée, a notamment mis en scène *Bérénice* de Jean Racine, *L'Eveil du Printemps* de Frank Wedekind, *Minetti* de Thomas Bernhard avec Serge Merlin (élu meilleur acteur pour son interprétation du rôle-titre par le syndicat de la critique), *Colère noire* de Brigitte Fontaine, *Mère courage et ses enfants* de Bertolt Brecht, *L'Île des esclaves* de Marivaux...

Un des axes du travail du Théâtre de la vallée est son action vers le jeune public. La compagnie présente des textes contemporains accessibles à l'imaginaire enfantin. Ils n'occulent pas la réalité mais auscultent les réalités. Les créations sont souvent musicales, comme *Pierre-la-Tignasse*, de René Fix, d'après Heinrich Hoffman, et *Petit-Bleu et Petit-Jaune* de Leo Lionni, musique de Bruno Bianchi.

Des actions culturelles accompagnent les créations, permettant aux enfants de bénéficier d'une éducation artistique dès le plus jeune âge.

En résidence, comédiens, plasticiens et musiciens trouvent leur place au cœur d'un territoire, font découvrir le processus de création et rendent possible l'émergence du geste artistique.

Le Théâtre de la vallée est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France), la Région Ile-de-France et le Département du Val d'Oise et la Communauté d'Agglomération Roissy Pays de France.

Contacts

Le Théâtre de la vallée / Association Loi 1901

SIÈGE SOCIAL

Centre Culturel - 12, rue Pasteur
95350 Saint-Brice-sous-Forêt

BUREAU

Centre culturel Simone Signoret
14, avenue du Maréchal Foch
95440 Ecoen

CONTACTS

Gerold Schumann

Directeur et metteur en scène

Téléphone : 01 34 04 03 41

E-mail : gerold.schumann@theatredelavallee.fr

Zoé Blangez

Collaboratrice artistique

Téléphone : 01 34 04 03 41

E-mail : zoe.blangez@theatredelavallee.fr

Pauline Singier

Chargée de communication et des relations publiques

Téléphone : 01 34 04 03 41 / 06 38 4770 69

E-mail : communication@theatredelavallee.fr

Tous les spectacles de la compagnie sur www.theatredelavallee.fr