

théâtre
de la
vallée

Fifi Brindacier

d'après Astrid Lindgren



dès 4 ans

FIFI BRINDACIER (CRÉATION 2018)

d'après Astrid Lindgren

Adaptation et interprétation

Marie Schmitt

Mise en scène

Gerold Schumann

Scénographie

Pascale Stih

À PARTIR
DE 4 ANS



LE SPECTACLE

Fifi vit dans la Villa Drølederepos avec Monsieur Nilsson, un petit singe, et Oncle Alfred, un cheval. Cette petite fille rousse de neuf ans, « pas plus haute que trois pommes », a pour père le Capitaine Efraïm Brindacier, le roi des mers du sud et ancien pirate qu'on appelait la terreur des mers du nord.

Marie Schmitt interprète les aventures de la plus célèbre des rouquines au tempérament bien trempé. Avec tendresse et humour, elle ravive en chacun la malice et l'insouciance de l'enfance.



L'AUTEUR

Astrid Lindgren est née en 1907 à Naes, en Suède. Elle suit d'abord une formation de secrétaire et dirige, de 1946 à 1970, la section des livres pour enfants chez l'éditeur Rabén et Sjögren. Elle fait ses débuts littéraires en 1944 avec une histoire pour les jeunes filles, *Les confidences de Britt-Marie*, dans le plus pur style traditionnel.

Traduite dans plus de cinquante langues, Astrid Lindgren doit sa percée littéraire au personnage insolite de *Fifi Brindacier*, devenu un classique mondial de la littérature jeunesse.

Astrid Lindgren trace avec une sensibilité toute particulière des portraits d'enfants souvent seuls, exposés à de nombreuses difficultés, qui, grâce à leur imagination, parviennent à surmonter une réalité difficile.

Auteur de plus de 50 romans, elle est honorée de plusieurs prix littéraires et deux musées sont consacrés à son œuvre dont le Junibacken à Stockholm, un lieu conçu pour les enfants.



L'INTERPRÈTE

Marie Schmitt commence sa formation théâtrale aux conservatoires de Strasbourg et Colmar auprès de Christian Rist, Jean-Marc Eder et Françoise Lervy. En 2011, elle intègre l'École Départementale de Théâtre d'Évry-Courcouronnes (EDT91) sous la direction de Christian Jehanin où elle se forme pendant 2 ans. À sa sortie, Marie Schmitt joue *Hamlet*, dans sa version originale mise en scène par John Adams (saison 13-14). Elle joue dans *Circé*, écrit et mis en scène par Natalie Beder (Théâtre de la Loge ; février 2015) et interprète Maddalena dans *Les géants de la montagne* de Pirandello, mis en scène par Stéphane Braunschweig (Théâtre de la Colline ; automne 2015). Actuellement, elle travaille en collaboration avec le Théâtre de la vallée, notamment pour le Printemps des Poètes et en milieu scolaire. Elle jouera prochainement dans *La nébuleuse*, mise en scène par Cyril Balni (création aux TAPS à Strasbourg ; janvier 2018).

CONDITIONS D'ACCUEIL

La compagnie est autonome et fournit l'ensemble du matériel.

Prévoir une prise 16 ampères à proximité de l'espace scénique

Espace scénique : ouverture 4 m, profondeur 3 m

TARIFS

Lieux non équipés (transport IDF inclus)

650 € TTC pour 1 représentation

800 € TTC pour 2 représentations dans le même lieu, le même jour

Lieux équipés

890 € HT pour 1 représentation

Droits d'auteurs SACD à la charge de l'organisateur



Le Théâtre de la vallée

LA COMPAGNIE

Depuis 2006, la compagnie est en résidence à Ecoen dans le Val d'Oise.

Elle y crée à la Grange à dîmes la plupart de ses spectacles qui sont ensuite présentés à Paris (Athénée - Théâtre Louis Jovet, Théâtre Mouffetard, Le Lucernaire, La Reine Blanche), en Ile-de-France, en régions et à l'étranger (Luxembourg, Maroc, Algérie).

Un des axes du travail du Théâtre de la vallée est son action vers le jeune public. La compagnie présente des textes contemporains accessibles à l'imaginaire enfantin. Les créations sont souvent musicales, comme *Crasse-Tignasse*, *Petit-Bleu* et *Petit-Jaune*, et prochainement *Folles Saisons* d'après Jean-François Chabas, troisième opéra de la compagnie pour le jeune public.

Des actions culturelles accompagnent les créations, permettant aux enfants de bénéficier d'une éducation artistique dès le plus jeune âge.

En résidence, comédiens, plasticiens et musiciens trouvent leur place au cœur d'un territoire, font découvrir le processus de création et rendent possible l'émergence du geste artistique.

LE METTEUR EN SCÈNE

Gerold Schumann est né à Francfort, il y étudie la littérature et la philosophie.

A Berlin, il termine ses études, collabore avec l'Académie de l'Art et enseigne à l'Institut de Science de Théâtre. A Bochum, il est dramaturge au Schauspielhaus (direction Claus Peymann) et travaille avec Manfred Karge, Alfred Kirchner, Peter Palitsch... A Bobigny et à Gennevilliers, il est assistant de Matthias Langhoff et de Bernard Sobel.

En 1992, il fonde le Théâtre de la vallée et met en scène des oeuvres de Brecht, Tabori, Shakespeare, Goethe, Ramlose, Ovide, Racine, Duras, Fontaine...

En 2009, il présente *Minetti, portrait de l'artiste en vieil homme* de Thomas Bernhard avec Serge Merlin à la Scène nationale de Cergy-Pontoise et à l'Athénée - Théâtre Louis Jovet à Paris.

Depuis, il met en scène *Bérénice* de Jean Racine, *L'Eveil du Printemps* de Frank Wedekind, *Minetti* de Thomas Bernhard avec Serge Merlin (élu meilleur acteur pour son interprétation du rôle-titre par le syndicat de la critique), *Colère noire* de Brigitte Fontaine, *Mère courage et ses enfants* de Bertolt Brecht, *L'Île des esclaves* de Marivaux...

Contacts

Théâtre de la vallée / Association Loi 1901

SIÈGE SOCIAL

Centre Culturel - 12, rue Pasteur
95350 Saint-Brice-sous-Forêt

BUREAU

Centre culturel Simone Signoret
14, avenue du Maréchal Foch
95440 Ecoen

CONTACT

Pauline Singier

Chargée de communication et relations publiques

Téléphone : 01 34 04 03 41 / 06 38 47 70 69

E-mail : piccolotheatre@theatredelavallee.fr

Tous les spectacles de la compagnie sur www.theatredelavallee.fr

Le Théâtre de la vallée, en résidence à Ecoen, est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, la Région Île de France et le Département du Val d'Oise et la Communauté d'Agglomération Roissy Pays de France.

