

théâtre  
de la  
vallée

# LES TROIS BRIGANDS

de Tomi Ungerer

Mise en scène Zoé Blangez

Musique Thomas Séguin

dès 3 ans



# Les trois Brigands

---

de Tomi Ungerer

à partir de 3 ans

*Jeu*

Sarah Pasquier

*Adaptation et mise en scène*

Zoé Blangez

*Composition*

Thomas Segouin

*Scénographie / Costumes*

Pascale Stih

Le Théâtre de la vallée, en résidence à Écouen, est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France, le Département du Val d'Oise et la Communauté d'Agglomération Roissy Pays de France.



## L'histoire

---

Alors qu'une diligence traverse la forêt dans la nuit, trois méchants brigands s'attaquent à l'attelage pour le piller. Mais cette fois l'unique butin est Tiffany, une petite fille orpheline. Sans coeur et sans scrupule, ils l'emmenent.

Tiffany pose alors une question qui va changer leur quotidien :  
« Que faites-vous de tout cet or ? »



## Mot de la metteuse en scène

---

Je crois que j'ai lu cet album un millier de fois : quand on est enfant (notamment) et que quelque chose nous plaît on veut le refaire, le relire ou le revoir presque à l'infini. Parce qu'on ne se lasse pas de le connaître, peut-être même qu'on l'apprécie davantage alors.

J'ai eu envie de mettre en scène *Les trois Brigands* alors que je ne me souvenais pas de l'histoire en détails. Je me souvenais surtout de la couverture et d'avoir peur. Cette sensation, je m'en souvenais parfaitement. Ce que j'aimais avoir peur ! Avoir peur quand la couverture s'ouvrait et que les trois brigands de la couverture semblaient prendre vie. Je savais bien sûr que j'étais chez moi, en sécurité, voilà pourquoi je pouvais avoir peur. En ouvrant l'album je prenais le risque d'entrer dans le monde des brigands, de les rencontrer, de me faire enlever... je devenais Tiffany.

Il m'a donc paru évident que ce soit Tiffany qui raconte son histoire, parce que c'est elle l'héroïne. Parce qu'elle tisse une confiance avec les petits spectateurs et que c'est cela qui leur permettra d'avoir peur lorsque les brigands arrivent.

## Note d'intention

---

Qui avait peur des trois Brigands ? « Tout le monde ».

La comédienne interprète Tiffany. Une Tiffany d'une trentaine d'année. Une Tiffany qui voudrait, pour la première fois, raconter son histoire. Intimidée face à nous, elle commencera à nous en faire part avec des notes puis avec des mots. Elle jouera tous les personnages de son histoire et nous le précisera même pour qu'on la suive dans son aventure les yeux ouverts.

Je voulais qu'on entende l'histoire de cette petite fille, qui semble curieuse, forte, qui, à 5 ans, orpheline, préfère tenter l'aventure que de s'enterrer chez une tante grognon. Je voulais qu'on l'entende elle, lui donner vie et complexité.

Pourquoi cette petite fille est devenue cette jeune femme intimidée ? Est ce que la société a diminué sa soif d'aventures ? Est ce que l'on peut être Indiana Jones par moments et apeuré à d'autres sans qu'il n'y ait un sens à cela... Peut-être. Parfois il s'agit simplement de poser des questions.

Voici les brigands qui arrivent : il s'agit de créer le mystère, l'inquiétude. Pour cela, et parce que les Trois Brigands sont un seul personnage à eux trois, trois capes noires : une pour la comédienne et deux pour des marionnettes qu'elle tient à sa hauteur. Trois chapeaux noirs sur leurs visages qui ne sourient pas en contre-jour dans des lumières bleues nuit. Les marionnettes sont très simples : un bâton et une tête à perruque. La cape et le chapeau permettent de définir des silhouettes inquiétantes et leur donnent vie lorsqu'elles sont manipulées. La chanson des Brigands résonne alors pour les présenter.

Les lumières sont là pour rappeler les couleurs dominantes de l'album : du bleu, du jaune et le rouge qui sert aux armes, évoque également le souvenir. Les armes, sont signifiées par un son au violoncelle, chacune le sien, et ces sons reviennent comme un refrain.

La courbe du violoncelle est là pour rappeler la courbe des dessins ; la musique qui en émane en transportent la poésie. Des chansons nous permettent de découvrir les personnages en un clin d'oeil à la comédie musicale, parce que le travail de Thomas Segouin m'avait inspirée et parce qu'il me semblait intéressant de mêler les genres (violoncelle et chanson contemporaine) toujours dans un souci de complexité de personnage.

Un tas d'or se cache sur scène. Une fois qu'il sera découvert, il faudra réfléchir : à quoi nous sert l'or que nous avons ?

L'humour de Tomi Ungerer passe par ici et par là dans des répétitions absurdes de sons et d'images.

La tendresse, enfin, se développe dans la complicité que Tiffany crée avec ses spectateurs.



## Biographies

---

### **Sarah Pasquier**, comédienne

Après des études littéraires et de danse classique, Sarah Pasquier découvre le théâtre au Cours Florent auprès de Suzanne Marrot puis Christian Croset et Cyril Anrep.

Elle entre à l'école du Théâtre National de Strasbourg en 2010 sous la direction de Julie Brochen. Elle y travaille avec Pierre Meunier, Kristian Lupa, Jean Yves Ruf, Alain Françon. Elle travaille le chant avec Françoise Rondeleux et le violoncelle avec Lisa Erbès.

En 2014 elle est engagée dans une mise en scène de *Macbeth* d'Anne-Laure Liégeois, puis *Les trois soeurs* de Tchekhov monté par Jean-Yves Ruf. En 2017, elle est dirigée par Eric Massé et joue Elmire dans une mise en scène du *Tartuffe*.

Au cinéma elle joue Jelena dans le dernier film de Roschdy Zem, *Persona non grata*.

### **Thomas Ségouin**, compositeur

Thomas Segouin intègre en 2003 le Studio Théâtre d'Asnières et se forme sous la direction de Jean-Louis Martin Barbaz, Yveline Hamon, Patrick Simon, Hervé Van Der meulen ou encore Christian Gonon de la comédie Française.

Depuis 2007, il est comédien - intervenant au Théâtre de la vallée et participe aux actions artistiques proposées par la compagnie auprès du jeune public et d'adultes.

Il joue plus de 110 représentations des *Contes de la rue Broca*, sous la direction de Gerold Schumann et depuis 2020, interprète à nouveau, dans une mise en scène de Zoé Blangez, deux histoires de Pierre Gripari.

Thomas Segouin est également chanteur, auteur et compositeur et participe à la composition de plusieurs bandes originales de spectacles. Il est parolier auprès de différents interprètes et développe son projet musical sous le nom de Thomas Louise.

### **Zoé Blangez**, metteure en scène

Zoé Blangez se forme au Vélo Volé avec François Ha Van puis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise avec Coco Felgeirolles.

En 2011, elle co-fonde la compagnie Vide Grenier Théâtre et participe à la création de *Contes Clownesques*, un spectacle pour enfants, et de *Pépé*, un musée interactif de rue.

Avec le Théâtre de la vallée, elle joue dans *Trust* de Falk Richter et dans *La grande Buée*, mis en scène par Gerold Schumann au Théâtre 95 et en tournée.

Elle assiste Sarah Capony au Théâtre Romain Roland de Villejuif pour la création d'*Une Chambre à Rome* et, en 2018, Gerold Schumann pour la création de *Folles Saisons* à la Merise, Trappes.

En 2018, Zoé Blangez met en scène *Lilou* de Morgane Noubel pour le jeune public, avec la compagnie des Ô.

Elle anime parallèlement plusieurs ateliers de théâtre dans les écoles primaires et les collèges à Paris, à Garges-lès-Gonesse et pour le Théâtre de la vallée.

### **Pascale Stih**, scénographe

Pascale Stih est scénographe et plasticienne. Après une école d'art et une formation en costumes, elle intègre la compagnie Artistic Athévains pour laquelle elle travaille sur les décors sous la direction de François Cabanat. Elle est ensuite assistante de Gilone Brun ainsi que de Jean-Charles Clair pour la compagnie Patrice Bigel et à l'Opéra de Rouen.

Depuis, elle collabore en tant que scénographe pour le théâtre et la danse avec Véronique Caye, Gerold Schumann, Jacques Vincey, Christophe Grégoire, Claudia Morin, Anna Mortley, Stéphanie Chêne, Elisabeth Wiener, ...

Elle mène en parallèle une activité de plasticienne (peinture, installations vidéo, photo...).

## Théâtre de la vallée

---

Le Théâtre de la vallée, en résidence à Ecouen dans le Val d'Oise, est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France), la Région Ile-de-France et le Département du Val d'Oise.

Ses créations sont présentées à Paris (Athénée - Théâtre Louis Jovet, Théâtre Mouffetard, Le Lucernaire, Le Grand Parquet, La Reine Blanche), en Ile-de-France, en régions et à l'étranger (Luxembourg, Maroc, Algérie).

Les textes classiques ou contemporains présentés par le Théâtre de la vallée ont un lien : il s'agit de textes qui résistent à l'usure du temps, aux dogmes et à l'oubli. Ils s'élèvent contre les préjugés, contre la raison dominante. Ce ne sont pas les aspects spectaculairement héroïques de cette résistance qui sont recherchés, mais plutôt ses manifestations au quotidien, dans un registre plus poétique que naturaliste.

Gerold Schumann, directeur artistique du Théâtre de la vallée, a mis en scène *Bérénice* de Jean Racine, *L'Eveil du Printemps* de Frank Wedekind, l'opéra *Pierre-la-Tignasse* d'après Heinrich Hoffmann, *Minetti* de Thomas Bernard avec Serge Merlin (élu meilleur acteur par le syndicat de la critique), *Colère noire* de Brigitte Fontaine, *Mère courage et ses enfants* de Bertolt Brecht...

Un des axes de travail du Théâtre de la vallée est son action vers le jeune public. La compagnie présente des textes contemporains qui ont en commun d'être accessibles à l'imaginaire enfantin, sans être infantilisants. Ils n'occulent pas la réalité, mais ils auscultent les réalités.

La compagnie développe des projets fédérateurs associant les institutions culturelles et les habitants de son territoire au processus de création.

Répétitions publiques et débats créent un lien entre artistes et spectateurs ; les collaborations avec d'autres acteurs culturels élargissent le champ artistique ; les interventions en milieu scolaire et ateliers de pratiques artistiques donnent la possibilité de comprendre le processus de création et de se l'approprier.



# Contacts

---

## Le Théâtre de la vallée / Association Loi 1901

### SIÈGE SOCIAL

Centre Culturel - 12, rue Pasteur  
95350 Saint-Brice-sous-Forêt

### BUREAU

Centre culturel Simone Signoret  
14, avenue du Maréchal Foch  
95440 Ecoen

### CONTACTS

Pauline Singier

*Chargée de communication et relations publiques*

Téléphone : 01 34 04 03 41

E-mail : [communication@theatredelavallee.fr](mailto:communication@theatredelavallee.fr)

Zoé Blangez

*Metteuse en scène*

Téléphone : 01 34 04 03 41

E-mail : [zoeblangez@theatredelavallee.fr](mailto:zoeblangez@theatredelavallee.fr)

Corentin Petit

*Régisseur compagnie*

Téléphone : 01 34 04 03 41

E-mail : [technique@theatredelavallee.fr](mailto:technique@theatredelavallee.fr)

Tous les spectacles de la compagnie sur [www.theatredelavallee.fr](http://www.theatredelavallee.fr)