

théâtre
de la
vallée

d'après la fable écologique de
Jean-François Chabas
musique Bruno Bianchi
livret Gerold Schumann

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Folles Saisons

Opéra de poche pour petits et grands
à partir de 4 ans

Automne (David Witzczak), Printemps (Sofia Obregon Abularach) et Bruno Bianchi © Christophe Lauté



En partenariat avec la Fondation Royaumont,
avec le soutien à la production du Fonds de Création Lyrique,
de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et de la Région Ile-de-France

Coproduction Théâtre Montansier de Versailles,
Théâtre de Chartres, Ville d'Ecouen

Avec l'aide de la Ville d'Eaubonne, du Théâtre Impérial de
Compiègne et de La Merise à Trappes

Folles Saisons

opéra de poche pour petits et grands
à partir de 4 ans

musique Bruno Bianchi

livret Gerold Schumann, d'après le texte de Jean-François Chabas*

Printemps, Été, Mère Nature Sofia Obregon Abularach (mezzo-soprano)
Automne, Hiver David Wiczak (baryton)
Instruments Bruno Bianchi

Mise en scène Gerold Schumann
assisté par Zoé Blangez
Chef de chant Nicolas Fehrenbach
Scénographie, vidéo Pascale Stih
Costumes et perruques Chantal Joquet et Pascale Stih
Création maquillages Isabelle Lemeilleur
Lumières Philippe Lacombe

Son Frédéric Minière / Jean-Marc Istria
Constructeur décor Jean-Paul Dewynther
Régisseur compagnie Corentin Petit
Régie générale Ydir Acef

Bureau de production **Les 2 bureaux / Prima Donna - Hélène Icart**
Téléphone : 01 53 21 08 87
E-mail : helene.icart@prima-donna.fr
www.prima-donna.fr

* L'album *Folles Saisons*, écrit par Jean-François Chabas et illustré par David Sala, est publié aux Editions Casterman.

En partenariat avec la Fondation Royaumont
Avec le soutien à la production du Fonds de Création Lyrique, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et de la Région Ile-de-France

Coproduction Théâtre Montansier de Versailles, Théâtre de Chartres, Ville d'Écouen - Avec l'aide de la Ville d'Eaubonne, du Théâtre Impérial de Compiègne et de La Merise à Trappes

Le Théâtre de la vallée, en résidence à Écouen, est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France, le Département du Val d'Oise, le Département de la Seine-et-Marne et la Communauté d'Agglomération Roissy Pays de France.



Ministère de la Culture





Printemps (Sofia Obregon Abularach) et Automne (David Witczak) © Christophe Lauté

Le spectacle

Folles Saisons est un opéra contemporain, sur un thème accessible aux jeunes enfants dès 4 ans, qui réunit les arts de la scène : jeu théâtral, chant lyrique, musiques instrumentale et électroacoustique, scénographie, vidéo et lumières.

L'histoire

Depuis toujours, c'est entendu ainsi : les saisons se poursuivent dans un ordre donné, le même exactement, printemps, été, automne, hiver. Ensuite revient un autre printemps, et tout recommence.

Mais personne ne s'est jamais avisé qu'il pourrait en être autrement. C'est en tout cas ce que se dit un jour l'été. Il s'ennuie tant qu'il décide d'aller rendre visite à l'hiver !

« Ainsi commencent les grands bouleversements... »

Une création lyrique pour petits et grands

La forme scénique choisie est ludique et visuelle. Des lâchers de feuilles et de neige, des projections sur une toile au fond de la scène (vol d'oiseaux, migration de saumons...) dessinent le spectacle.

La maison sonore, élément scénique majeur, permet de découvrir tout au long du spectacle la palette des instruments. Au départ, elle semble vide. Mais elle est elle-même instrument. Progressivement, le musicien révèle ses différentes sonorités puis les instruments qu'elle cache. Une trappe libère des flûtes, des cordes sont tendues, un piano d'enfant se dévoile...

La spatialisation du son électroacoustique et les projections vidéo créent un univers puissant auquel les chanteurs lyriques apportent une tonalité dramatique. Ils incarnent les Saisons et Mère Nature. Les chamailleries entre les Saisons sont drôles, l'apparition de Mère Nature saisissante.

L'ensemble crée la distance nécessaire pour que les jeunes enfants suivent avec amusement cet opéra de poche.

Durée du spectacle : 42 minutes

Folles Saisons est un spectacle lyrique. La connaissance de l'histoire peut apporter, en particulier pour les enfants de moyenne section, une familiarisation avec une forme de spectacle puissante et peu connue du jeune public. Il est donc conseillé d'avoir rencontré l'histoire des *Folles Saisons* à travers l'album en classe.

Ce dossier pédagogique comprend le texte de Jean-François Chabas et explore quelques pistes de lecture et de travail.

Une fable écologique à portée des enfants

L'album

Folles Saisons de Jean-François Chabas est une fable écologique, qui, d'une manière très poétique et légère, fait écho à un problème important de notre temps, le dérèglement climatique.

En utilisant des personnages allégoriques pour représenter les saisons, l'auteur exprime de manière simple et efficace les conséquences dramatiques d'un tel dérèglement.

L'auteur : Jean-François Chabas

Jean-François Chabas est né en région parisienne en 1967 et vit aujourd'hui en Provence. Il a exercé plusieurs métiers avant de se consacrer exclusivement à l'écriture.

Depuis *Une moitié de wasicun* paru en 1995 chez Casterman, il a écrit plus de soixante livres parus chez différents éditeurs dont une trentaine à l'*École des loisirs*. Beaucoup de ses oeuvres ont remporté des prix nationaux et internationaux.

Outre ses romans pour la jeunesse, il a également signé des albums avec Hervé Blondon, David Sala, Joanna Concejo chez Casterman et publié, pour les adultes, *Les Violettes* et *Les Ivresses* chez Calmann-Lévy.

Plusieurs de ses livres figurent sur les listes de titres recommandés par l'Education nationale.

Le texte

C'était entendu, les saisons se poursuivaient, toujours dans le même sens. Le printemps, puis l'été, puis l'automne, l'hiver enfin.

Après l'hiver venait un autre printemps, et cela recommençait. Mais un jour, l'été fit un caprice.

Une saison bien paresseuse, que celle-là. Dans la chaleur épaisse, l'été amolli bâillait. Et chacun sait que les pires catastrophes naissent de l'oisiveté.

- Quel ennui, quel terrible ennui, grommelait l'été. Je n'ai rien d'autre à faire, encore, encore, encore et encore, que d'attendre l'automne.

Il bâilla derechef.

- Oh, et puis c'est assez, dit-il. Je vais rendre visite à l'hiver.

Et c'est ainsi que commencèrent les grands bouleversements.

Il allait de soi que, dans le cours du temps, si l'été pouvait discuter avec le printemps le précédant et aussi avec l'automne lui succédant, jamais en revanche il ne pouvait rencontrer l'hiver; ça aurait été contre le grand ordre du Monde.

Mais cet été-là avait un je-ne-sais-quoi dans la tête, une obstination querelleuse. Aussi enjamba-t-il l'automne sans prendre le temps de lui dire bonjour, et se retrouva-t-il chez son frère l'hiver.



Hiver (David Witczak) et Été (Sofia Obregon Abularach) © Christophe Lauté

Un renard, qui rampait sur la glace d'un lac gelé pour s'approcher d'un groupe d'oiseaux, se retrouva à l'eau, d'un coup, à cause de la caresse de l'été. Crachant, sifflant, il se mit à barboter maladroitement vers la rive, tandis que les oiseaux s'élevaient. La neige alentour fondit, et des petits crocus jaunes commencèrent à pousser dans l'herbe claire.

L'hiver, qui était occupé à de mornes pensées, sursauta. Mais que se passait-il donc ? Lorsqu'il aperçut son frère l'été, il en eut le souffle coupé, tous les vents glaciaux s'arrêtèrent de courir sur la plaine.

- Mais qu'est-ce que tu fais là ? Es-tu devenu fou ? demanda l'hiver à l'été.

Celui-ci ne se démonta pas.

- Oh, hein ! Assez de règles et de lois, de commandements et de discipline ! Je fais ce que je veux. Dis donc frérot, je te trouve bien pâle.

- Et toi, toi, tu es bien ... rouge, répliqua l'hiver.

Tout autour, le désordre s'installait. Un loir ébouriffé qu'avaient réveillé des bruits incongrus, passant la tête par le trou de l'arbre où il hibernait, reçut sur le crâne un paquet de neige fondue. Une grenouille des bois, qui s'était libérée de la prison de glace d'une mare où elle passait la saison froide, sauta en l'air et regela aussitôt, car l'hiver régnait en même temps que l'été.

Les humains ne surent plus comment s'habiller. S'ils se couvraient trop, l'été surgissait pour les faire transpirer à grosses gouttes. L'instant d'après, alors qu'ils s'étaient dévêtus, l'hiver reprenait ses droits et ils claquaient des dents.

- Il n'y a plus de saisons, se plaignaient-ils.

Et ils ne croyaient pas si bien dire. Un pêcheur qui s'était aventuré en rivière vit sa barque saisie par les glaces, puis libérée dans un courant tumultueux, puis à nouveau coincée par le gel. Il en fut si épouvanté qu'il sauta sur la berge, poussant de grands cris en abandonnant son bateau.

Le printemps et l'automne virent ce qui se produisait. Ils en furent d'abord très effrayés, parce que, enfin, c'était tout à fait scandaleux, que ce désordre. Puis ils se montrèrent jaloux de cette liberté qu'ils n'avaient pas prise. Eux non plus ne s'étaient jamais rencontrés.

Alors - c'est bien connu, le chahut est contagieux -, pris d'un désir fantasque, l'automne se précipita chez le printemps, emportant avec lui, telle la queue d'une comète, une longue traîne de feuilles mortes.

Le capharnaüm qui en résulta fut tout aussi terrible que pour la rencontre de l'été et l'hiver. Des saumons remontaient les rivières, tandis que d'autres les croisaient, en les descendant. Les hirondelles, qui arrivaient joyeuses dans le ciel du printemps, voulurent repartir à cause de l'arrivée de l'automne. Les oies sauvages tournaient en rond, poussant des «kwék» lamentables. On vit un chêne dont la moitié des branches donnait des bourgeons tandis que l'autre voyait ses feuilles brunir, se dessécher et tomber sur le sol. Un écureuil grimpait sur le tronc, en dégringolait, y grimpait à nouveau. Devait-il faire des provisions ? Il ne le savait plus du tout.



David Wiczak (Automne), Bruno Bianchi et Sofia Obregon Abularach (Printemps) © Christophe Lauté

- Je te trouve plutôt... jeune, dit l'automne au printemps.
- Et toi, tu es assez... fripé, répliqua l'autre.

Les frères contemplaient la pagaille que leur rencontre avait créée. Sur la mer, de gigantesques tourbillons aspiraient l'eau, la recrachaient. Les nuages cherchaient noise au ciel bleu, chacun poussant pour avoir le dernier mot. Les cultivateurs couraient d'un champ à l'autre en agitant les bras au-dessus de leur tête comme s'ils étaient poursuivis par des démons farceurs.

- C'est drôle, déclara le printemps.
- Si nous allions voir l'été et l'hiver ? dit soudain l'automne.

De cette façon, les quatre saisons furent réunies. Oh ! Ce jour fut effroyable pour tous.

Des fourmis, attirées hors de terre par une brise de printemps, furent aussitôt transformées en petits soldats de glace par une gifle de l'hiver. Des buissons de myrtilles bleu nuit s'élevaient dans la neige fraîche. Une vigne vierge, affolée, tordait et détordait ses lianes comme autant de serpents car le soleil d'été la brûlait tandis que ses pieds étaient glacés par l'hiver. Les corbeaux, animaux malins et prudents, se tenaient à l'écart en un groupe apeuré, et discutaient en croassant. Mais devant ces folies, même la sagesse ne servait à rien.

Les quatre saisons, habituées qu'elles étaient à leur éternelle condition, se réjouissaient devant tant de nouveauté.

Des vagues immenses couraient à travers les océans. D'extraordinaires orages éclataient, faisant jaillir des éclairs bleus, verts ou orangés, qui tissaient dans le ciel des toiles d'araignée lumineuses. Les fleuves gonflaient en des crues soudaines, pour presque aussitôt s'assécher. L'effroi des hommes était à son comble, car on n'était à l'abri nulle part.

Enivrés par leur audace, les frères donnaient toute leur puissance pour montrer ce dont ils étaient capables.

L'hiver fendit des rochers énormes. L'automne fit souffler des vents déments. L'été gonfla son soleil rouge, et le printemps réveilla les pauvres êtres qui s'efforçaient de trouver le repos dans le sommeil.

- MAIS QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE CIRQUE ?

Les quatre saisons sursautèrent en entendant cette voix furibonde. Ils ne la connaissaient que trop. C'était celle de Grand-Mère Nature.

On n'aurait pu être davantage ridée et ratatinée que Grand-Mère Nature. Elle n'avait pas l'air effrayant du tout, mais les saisons savaient qu'il lui aurait été facile, suivant sa fantaisie, de les faire disparaître. Elle agitait une canne noueuse.

- BANDE DE SACRIPANTS ! MAUVAIS SUJETS !

- Grand-Mère Nature... commença le printemps.

- TAIS-TOI, VAURIEN ! OH, MAIS ÇA NE VA PAS SE PASSER COMME ÇA ! FILEZ CHEZ VOUS VITE FAIT, EN ATTENDANT VOTRE PUNITION ! VOYOUS !

- Mais, euh, gémit l'hiver.

- PAS DE PLEURNICHERIES, GIBIERS DE POTENCE ! OUSTE ! DU BALAI !

Quand elle fut seule, Grand-Mère Nature poussa un interminable soupir. On ne pouvait jamais être en paix. Les hommes étaient sans cesse occupés à lui faire des misères ; si les frères des saisons s'y mettaient, il n'y aurait plus de répit. Elle se demanda quel châtiment elle pourrait leur infliger. Ils étaient si terrorisés que peut-être cela suffirait à ce qu'ils se tiennent tranquilles ? Allez, elle se montrerait indulgente ...

Grand-Mère Nature ne voyait pas que, dans son dos, une coulée de feuilles mortes, sournoise, glissait sans bruit vers le printemps. Et que des flocons de neige s'égrenaient en direction de l'été ...

Folles, folles, folles saisons !



David Witczak, Bruno Bianchi et Sofia Obregon Abularach (Mère Nature) © Christophe Lauté

Travail autour des saisons

Folles Saisons met en scène les quatre saisons : Printemps, Été, Automne et Hiver. Chacune d'entre elle est représentée par un costume ou un élément visuel, un univers sonore et une tonalité. Afin de mieux aborder le spectacle, les enfants peuvent travailler en amont sur les facteurs qui permettent de symboliser les différentes saisons.

Les couleurs associées aux saisons

Les saisons sont généralement associées à des couleurs bien distinctes, définies par leur présence dans la nature à cette période ou par les sensations qu'elles nous procurent (chaud ou froid, etc.).

Dans le spectacle, les costumes mais aussi les lumières ont été travaillés en lien avec ces couleurs et permettent donc aux enfants de mieux comprendre l'histoire et identifier les personnages.

La représentation peut donc être préparée en amont par une étude des couleurs avec les pistes de travail suivantes :

Qu'est-ce qu'une couleur primaire ?

C'est une couleur qui ne peut pas être obtenue par le mélange d'autres couleurs. Il y a trois couleurs primaires : le jaune, le rouge, le bleu.

Les couleurs primaires permettent d'obtenir les couleurs secondaires.

Qu'est-ce qu'une couleur secondaire ?

C'est une couleur qui s'obtient en mélangeant en quantité à peu près égale deux couleurs primaires :

jaune + bleu = vert

jaune + rouge = orange

bleu + rouge = violet

Qu'est-ce qu'une couleur tertiaire ?

Une couleur tertiaire est une couleur obtenue par le mélange à parts égales d'une couleur primaire et d'une couleur secondaire.

Quelles sont les couleurs chaudes ? Quelles sont les couleurs froides ?

Les couleurs chaudes vont du violet au jaune ; les couleurs froides du bleu au vert.

Qu'est-ce qu'une nuance ?

Ce sont les variations, même légères, d'une couleur obtenue en y ajoutant une autre couleur primaire. Elles ne doivent pas être confondues avec la *valeur* qui est la variation d'intensité d'une couleur (du clair au foncé) obtenue en y ajoutant du blanc, du noir ou de l'eau.

Apprentissage des couleurs

Les enfants identifient et reconnaissent les couleurs du spectacle dans des objets de leur quotidien : la nature, la maison... Un travail peut également être réalisé à partir de tableaux de maîtres : les monochromes d'Yves Klein, *Les Nus bleus* d'Henri Matisse, *Les tournesols* de Vincent Van Gogh, les compositions de Piet Mondrian, ..., permettant ainsi une ouverture sur l'histoire des arts.

Découverte des mélanges

Les enfants prennent conscience par l'expérimentation que l'on peut fabriquer soi-même de nouvelles couleurs et comprennent que les couleurs obtenues sont différentes selon les proportions utilisées. L'idée est de montrer concrètement, avec un mélange de peintures ou une superposition de papiers transparents par exemple, comment on obtient des couleurs secondaires et tertiaires.

Quelques pistes bibliographiques pour compléter :

- *Couleurs*, Hervé Tullet, Ed. Bayard Jeunesse
- *Le livre vert du printemps*, Hervé Le Goff et Sophie Coucharrière, Ed. Père Castor
- *Le livre bleu de l'été*, Hervé Le Goff et Sophie Coucharrière, Ed. Père Castor
- *Le livre orange de l'automne*, Hervé Le Goff et Sophie Coucharrière, Ed. Père Castor
- *Le livre rouge de l'hiver*, Hervé Le Goff et Sophie Coucharrière, Ed. Père Castor

Les éléments pour reconnaître les saisons

Au-delà des couleurs, les saisons sont également caractérisées par plusieurs éléments et phénomènes qu'il peut être judicieux d'explorer avant le spectacle.

- *Que se passe-t-il à l'automne ?*

Les arbres changent de couleur, les feuilles tombent, il fait moins chaud, il pleut plus souvent, on peut ramasser des châtaignes et des champignons dans la forêt, on ressort les manteaux...

- *Que se passe-t-il en hiver ?*

Il fait très froid, il peut neiger, les animaux font des provisions et se cachent pour hiberner ou migrent vers les pays chauds, on doit ressortir les grosses écharpes et les bonnets...

- *Que se passe-t-il au printemps ?*

Les bourgeons apparaissent, les oiseaux se mettent à chanter et à faire leur nid, il fait moins froid, les animaux se réveillent ou reviennent des pays chauds, c'est la période de reproduction ...

- *Que se passe-t-il en été ?*

Il fait très chaud et souvent beau, il y a des fleurs un peu partout, on mange des fruits d'été, on peut aller à la plage, on s'habille plus légèrement ...

Puis, une fois les éléments caractéristiques bien intégrés, il peut être intéressant d'aborder la question du **dérèglement climatique** :

- *Retrouve-t-on parfois certains éléments en dehors de la saison à laquelle ils se rapportent ? Pourquoi ?*
- *Quelles sont les conséquences pour les animaux ? Pour les plantes ? Pour les êtres humains ?*

Quelques pistes bibliographiques pour compléter :

- *Une année*, Sophie Adde, Editions Le buveur d'encre
- *Les quatre saisons*, Pascale Hédelin, Editions Milan
- *Au fil des saisons*, Emmanuelle Kecir-Lepeti et Vincent Mathy, Editions Gallimard Jeunesse - collection « Le petit monde animé »
- *Le livre des saisons*, Sophie Coucharrière et Hervé Le Goff, Ed. Père Castor

Travail autour des sonorités

Le spectacle tire son originalité de son interprétation musicale. Autant que le texte en lui-même, la musique raconte l'histoire. Les personnages sont identifiés par les chanteurs mais aussi par des sonorités et des voix. Ainsi, quand ils se rencontrent, ce sont des sons qui se rencontrent, quand ils jouent ensemble, ce sont différentes voix qui s'associent et nous accompagnent tout au long de la représentation. Les percussions créées par Bruno Bianchi, la musique électroacoustique et les voix des chanteurs se complètent pour interpréter lyriquement cette oeuvre.

La musique

Si vous pouvez entendre une clarinette et une flûte, vous distinguez parfaitement bien les deux sons et vous pouvez dire que le premier provient de la clarinette et le deuxième de la flûte. Or, qu'est-ce qui vous permet de les distinguer ?

Qu'est ce que la musique ?

C'est l'art d'organiser les sons (et les silences) entre eux.

Qu'est ce que la couleur orchestrale ?

C'est le mélange des instruments, des voix, comme dans un orchestre.

Qu'est ce que le tempo ?

C'est la vitesse d'exécution d'un morceau ou d'un passage.

Qu'est ce que la tessiture ?

C'est l'étendue des sons, du grave à l'aigu, que peut produire une voix ou un instrument.

La musique instrumentale

Quels sont les 5 paramètres du son, de la musique ?

- | | |
|--------------------|--|
| la hauteur | Ce sont les notes qui vont des aigus aux graves en passant par les médiums. |
| l'intensité | Ce sont les nuances : pianissimo - très doux, mezzo forte - moyen, fortissimo - très fort. |
| la durée | C'est la longueur de la note : ronde, blanche, noire... mais aussi la longueur du silence : pause, silence, soupir... |
| le timbre | C'est ce qui distingue entre eux des sons de même hauteur et de même intensité : clair, rond, chaud, aigre... |
| l'espace | C'est l'emplacement d'où est émise la musique : lointain, rapproché, très proche, l'espace est propre à chaque auditeur. |

La musique vocale

Quelles sont les voix féminines ?

Soprano (voix aiguë), mezzo-soprano (tessiture médium), alto (voix grave)

Quelles sont les voix masculines ?

Ténor (voix aiguë), baryton (tessiture médium) et basse (la plus grave des voix masculines et donc la plus grave de toutes les voix)

Qu'apporte la voix chantée de plus que la voix parlée ?

Découverte des notes et du chant

Des vocalises, exercices mélodiques chantés sur des voyelles, peuvent être travaillées avec les enfants. Des jeux vocaux autour des onomatopées, *bang*, *plouch*, *zoum*, peuvent être proposés. Ce travail vocal peut être complété par des exercices de voix exprimant les différents sentiments, la tristesse, la colère, la surprise, la joie.

Enfin, l'apprentissage de comptines et de chants en classe prolonge cette initiation.

Quelques pistes bibliographiques pour compléter :

- *Piccolo Saxo et cie, la petite histoire d'un grand orchestre* de Jean Broussole et André Popp, Editions Thierry Magnier Albums Jeunesse

- *Pierre et le loup* de Sergueï Prokofiev, raconté par François Morel - illustrations et conception graphique de Gordon et Pierre-Emmanuel Lyet, Editions hélium et Radio France éditions

- *Petites voix - Histoires pour jouer avec sa voix aux cycles 1 et 2* de Frédérique Pipolo, Editions Canopé - CRDP de Paris

Actions culturelles

La compagnie propose des ateliers et des séances de sensibilisation en amont des représentations de *Folles Saisons*.

Les ateliers de musique instrumentale sont encadrés par Bruno Bianchi, compositeur et instrumentiste.

Les ateliers de chant lyrique sont menés par la soprano colorature Camille Royer.

Atelier de pratique artistique instrumentale

L'atelier accompagne les enfants dans une pratique instrumentale et une exploration de l'univers sonore de *Folles Saisons*.

Par la musique se crée une relation entre les personnages de l'histoire et les sons. Les personnages acquièrent ainsi leur identité musicale. L'enfant peut créer librement d'autres relations liées à son propre imaginaire. Susciter la musicalité de l'enfant, l'amener à respecter une consigne et à maîtriser le jeu en lien avec un groupe sont les principaux objectifs de l'atelier. L'intervenant artistique incite à découvrir, à pratiquer et à créer.

Déroulement

- Accueil et présentation de l'intervenant
- Découverte des instruments mis à la disposition des enfants et exploration libre
- Présentation de l'histoire et des thèmes
- Lien entre l'histoire et les instruments : à quels instruments les personnages peuvent-ils être associés ?
- Recherche d'un jeu musical avec les instruments
- Jeu d'ensemble dans un dialogue musical
- Echange des instruments entre les enfants pour de nouvelles expérimentations

Durée : 50 minutes

Nombre d'enfants : 1/2 classe

Age des enfants : niveau grande section de maternelle

Matériel : instruments du spectacle et instruments pour les enfants

Actions culturelles

Séance de sensibilisation au spectacle : musique instrumentale

La séance de sensibilisation crée un lien entre l'histoire, les objets et la musique de l'opéra *Folles Saisons*.

L'intervenant artistique suscite le plaisir, permet à l'enfant de relier ce qu'il voit, entend, comprend ... et imagine.

Déroulement

- Accueil et présentation de l'intervenant
- Présentation de l'histoire et des thèmes
- En relation avec des passages du texte, exploration des choix musicaux : Pourquoi ces sons ? Quelles sonorités sont associées aux personnages et aux instruments de musique ?
- Interprétation musicale avec les instruments du spectacle
- Jeu musical avec les enfants, accompagnés par l'intervenant : dialogue, improvisation

Durée : 50 minutes

Nombre d'enfants : 1 classe

Age des enfants : Niveau moyenne et grande sections de maternelle

Matériel : Instruments du spectacle

Séance de sensibilisation au spectacle : chant

L'atelier « découverte de la voix » fait prendre conscience aux jeunes enfants des différentes possibilités d'utiliser leur voix.

Déroulement

- Présentation des voix féminines : soprano, mezzo-soprano, alto
- Présentation des voix masculines : ténor, baryton, basse
- Découverte des sons, du chant
- Exercices mélodiques chantés sur des voyelles - les vocalises
- Jeux vocaux sur des onomatopées

Le travail vocal peut être complété par des exercices de voix exprimant les sentiments, la tristesse, la colère, la surprise, la joie.

L'apprentissage et l'interprétation de courts extraits de *Folles Saisons* concluent la séquence.

Durée : 50 minutes

Nombre d'enfants : 1 classe

Age des enfants : Niveau grande section de maternelle

Actions culturelles

Projets voix et instruments sur plusieurs séances

Il est possible d'approfondir sur plusieurs séances le travail des ateliers ou séances de sensibilisation ponctuelles, en amenant une ou plusieurs classes vers la création d'une séquence instrumentale et/ou vocale présentée en fin de projet ou en levée de rideau du spectacle.



Théâtre de la vallée

Depuis 2006, la compagnie est en résidence à Ecoen dans le Val d'Oise. Elle y crée à la Grange à dîmes la plupart de ses spectacles qui sont ensuite présentés à Paris (Athénée - Théâtre Louis Jovet, Théâtre Mouffetard, Le Lucernaire, La Reine Blanche), en Ile-de-France, en régions et à l'étranger (Luxembourg, Maroc, Algérie).

Gerold Schumann, directeur artistique du Théâtre de la vallée, a notamment mis en scène *Bérénice* de Jean Racine, *L'Eveil du Printemps* de Frank Wedekind, *Minetti* de Thomas Bernhard avec Serge Merlin (élu meilleur acteur pour son interprétation du rôle-titre par le syndicat de la critique), *Colère noire* de Brigitte Fontaine, *Mère courage et ses enfants* de Bertolt Brecht, *L'Île des esclaves* de Marivaux...

Un des axes du travail du Théâtre de la vallée est son action vers le jeune public. La compagnie présente des textes contemporains accessibles à l'imaginaire enfantin. Ils n'occulent pas la réalité mais auscultent les réalités. Les créations sont souvent musicales, comme *Pierre-la-Tignasse*, de René Fix, d'après Heinrich Hoffman, et *Petit-Bleu et Petit-Jaune* de Leo Lionni, musiques de Bruno Bianchi.

Des actions culturelles accompagnent les créations, permettant aux enfants de bénéficier d'une éducation artistique dès le plus jeune âge.

En résidence, comédiens, plasticiens et musiciens trouvent leur place au cœur d'un territoire, font découvrir le processus de création et rendent possible l'émergence du geste artistique.

Le Théâtre de la vallée est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France), la Région Ile-de-France, le Département du Val d'Oise, le Département de la Seine-et-Marne et la Communauté d'Agglomération Roissy Pays de France.

Contacts

Le Théâtre de la vallée / Association Loi 1901

SIÈGE SOCIAL

Centre Culturel - 12, rue Pasteur
95350 Saint-Brice-sous-Forêt

BUREAU

Centre culturel Simone Signoret
14, avenue du Maréchal Foch
95440 Ecoen

CONTACTS

Gerold Schumann

Directeur et metteur en scène

Téléphone : 01 34 04 03 41

E-mail : gerold.schumann@theatredelavallee.fr

Zoé Blangez

Assistante mise en scène

Téléphone : 01 34 04 03 41

E-mail : zoe.blangez@theatredelavallee.fr

Pauline Singier

Chargée de communication et des actions culturelles

Téléphone : 01 34 04 03 41 / 06 38 47 70 69

E-mail : communication@theatredelavallee.fr

Tous les spectacles de la compagnie sont sur www.theatredelavallee.fr