

théâtre
de la
vallée

Figures du désir

Interprété par le Duo Dalva
Mise en scène de Gerold Schumann



Récital sur le sentiment amoureux

LE RÉCITAL

Le répertoire lyrique est riche de pièces qui expriment nos désirs amoureux, montrent leurs naissances et leurs différentes formes.

Figures du désir est un récital théâtralisé mêlant opéra, mélodie, lied et opérette. Des extraits de *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes introduisent les airs de Mozart, Grieg, Brahms, Ravel, De Falla ...

Les deux musiciennes interprètent quelques-unes des nombreuses voix qui « s'agitent, se heurtent, s'apaisent, reviennent, s'éloignent » en nous sans autre logique que celle du sentiment amoureux.



Roland Barthes, 1977, *Fragments d'un discours amoureux*

Le monde soumet toute entreprise à une alternative ; celle de la réussite ou de l'échec, de la victoire ou de la défaite.

Je proteste d'une autre logique : je suis à la fois et contradictoirement heureux et malheureux : « réussir » ou « échouer » n'ont pour moi que des sens contingents, passagers, ce qui n'empêche pas mes peines et mes désirs d'être violents.

LE PROGRAMME

E. Grieg	Ich liebe dich
W. A. Mozart	Récitatif Susanna, Cherubino Air de Cherubino « Non so più cosa son, cosa faccio » Le Nozze di Figaro, acte I, scène 5
R. Chapi	Air de Luisa « Romanza Carceleras » Las hijas del Zebedeo
M. Ravel	Air de Concepcion « Oh! la pitoyable aventure » L'heure espagnole, scène XVII
M. De Falla	Cancion / Jota Siete canciones populares españolas, n°6 et 4
F. Chopin	Mouvement III - Largo Troisième sonate pour piano
G. Kurtag	Szekelymangorlo 1792 - In memoriam Balint Endre Drei alte Inschriften, n°2
M. Yvain	Air de Totte «Yes!» Yes
E. Grieg	Zur Rosenzeit
J. Brahms	Von ewiger Liebe

EXTRAITS

MONTREZ MOI QUI DÉSIRES

L'être aimé est désiré parce qu'un autre ou d'autres ont montré au sujet qu'il est désirable : « Qu'on me montre qui désire, mais ensuite qu'on débarrasse ! »

Romanza Carceleras - Las hijas del Zebedeo - R. Chapi

« J'aime mon fiancé parce qu'il vole des cœurs avec sa grâce et son sel. Capricieuse je suis née, et je le veux seulement, seulement pour moi. »
littérature théâtrale et poétique.



J'AI MAL À L'AUTRE

Le sujet éprouve un sentiment de compassion violente à l'égard de l'objet aimé, chaque fois qu'il le voit, le sent ou le sait malheureux ou menacé.

Szekelymangorlo 1792 - Drei alten Inschriften, n°2 - Kurtág

« Tu as donné au Maître la première nuit, Anna Cserei, c'est pourquoi moi, au lieu de l'agneau de la dîme, je lui ai donné un coup sur la tête. »



LE RAVISSEMENT

Épisode réputé initial au cours duquel le sujet amoureux se trouve « ravi », capturé et enchanté, par l'image de l'objet aimé.

Nom populaire : coup de foudre ; nom savant : énamoration.

« Yes ! », air de Totte - Yes - M. Yvain

« Je ne me doutais guère, quand je suis partie pour l'Angleterre, en sachant seulement dire «yes», tout simplement, à quel point j'étais téméraire...

Tu me fis tout bas «enlève donc tes bas» et le reste tomba, «près de moi viens dormir», croyant qu' c'était pour rire j'ai dit «yes» ! »



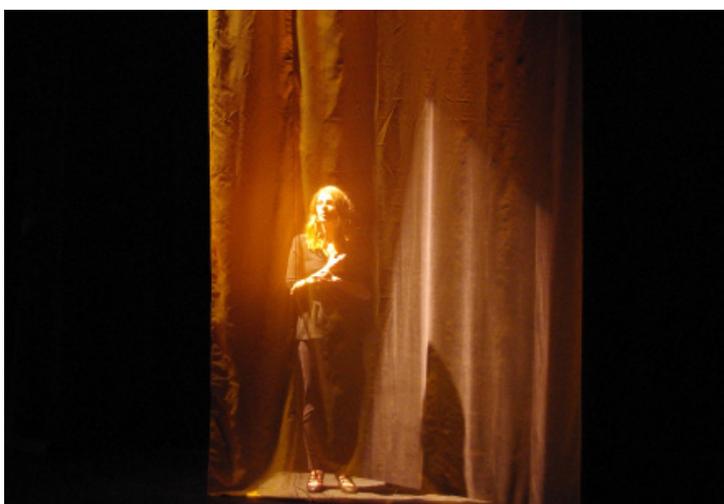
L'ABSENT

Tout épisode de langage qui met en scène l'absence de l'objet aimé, et tend à transformer cette absence en épreuve d'abandon.

L'Absence est la figure de la privation ; tout à la fois, je désire et j'ai besoin. Le désir s'écrase sur le besoin : c'est là le fait obsédant du sentiment amoureux.

Zur Rosenzeit - E. Grieg

« Vous vous fanez, chères roses, mon amour ne vous a pas soutenues ; ah, fleurissez ! pour le désespéré, à qui le chagrin brise l'âme ! Toutes les fleurs, tous les fruits, j'apportais à tes pieds, et devant ton visage l'espoir battait en mon coeur. »



LE DUO DALVA

Charlotte Schumann, mezzo-soprano, et Charlotte Gauthier, pianiste, se rencontrent au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Leur répertoire est orienté vers les mélodies classiques, en particulier le lied. Il inclut d'autres genres lyriques (opéra, opérette, théâtre musical...).

Le Duo Dalva cherche à créer des formes libres interrogeant notre humanité et nos sociétés. Leurs récitals et spectacles puisent dans la littérature théâtrale et poétique.

LES INTERPRÈTES



Charlotte Schumann mezzo-soprano

Charlotte Schumann, franco-allemande, débute la musique par la pratique du violon.

En 2008, elle intègre la classe de chant lyrique de Chantal Mathias au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. En 2013, elle est diplômée d'un Master de chant lyrique du CNSMDP. Elle se perfectionne auprès de Malcolm Walker, et poursuit un travail théâtral au conservatoire du Val Maubuée.

Depuis 2010, on peut régulièrement l'entendre au musée national de la Renaissance – château d'Ecouen pour les créations de Graciane Finzi, *Metamorphosis* d'après Ovide. Elle s'est produite avec l'Orchestre symphonique de l'Aube dans l'œuvre contemporaine *L'Ô-Ah!* de Minjung Woo ; dans le rôle d'Hänsel (*Hänsel und Gretel*, Humperdink) avec l'association Escales Lyriques ; dans des rôles mozartiens de Cherubino (*Le Nozze di Figaro*) et Dorabella (*Così fan Tutte*), ainsi que des rôles de Concepcion (*L'Heure Espagnole*, Ravel) et de La Grande Duchesse (*La Grande Duchesse de Gerolstein*, Offenbach) à l'Hôtel National des Invalides.

Elle a chanté *L'Arlesienne* de Bizet au Théâtre des Champs-Élysées, et a été la mezzo-soprano soliste de l'Oratorio de Noël de Saint-Saëns à Versailles. Elle a interprété le rôle de la Grisette dans *Reigen* de Philippe Boesmans sous la direction de Tito Ceccherini, coproduit par la Cité de la musique. Elle a été invitée à Vienne en Autriche pour un concert de musique de chambre en tant que lauréate de la fondation Sylff. Elle a créé ensuite dans le cadre de son prix au Conservatoire le récital théâtralisé *Figures du Désir*.

En 2013-2014, sa collaboration avec la pianiste Charlotte Gauthier donne naissance au Duo Dalva. Depuis novembre 2014, Charlotte Schumann interprète *L'Enfant*, rôle-titre de l'opéra de Maurice Ravel *L'Enfant et les Sortilèges* à la Scène Nationale de Meylan, à Paris et à Rouen, à la Ferme du Buisson et à Paris à la Philharmonie 2.



Charlotte Gauthier pianiste

Charlotte Gauthier commence ses études de piano à l'âge de six ans, c'est au CRR de Paris qu'elle obtient son Diplôme d'Etudes Musicales.

En 2009, elle intègre la classe de direction de chant d'Erika Guiomar au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et reçoit l'enseignement de Philippe Ferro pour la direction d'orchestre ainsi que celle de Jeff Cohen pour le répertoire Lied et Mélodie.

En 2011, elle a été assistante chef de chant sur le *Rake's Progress* de Stravinsky à l'Opéra de Lille. Charlotte Gauthier termine en 2012 le Conservatoire diplômée d'un Master de direction de chant. En Corse, elle participe à une production de Don Giovanni au Théâtre de Bastia, puis en Bulgarie à une production de Werther à l'Opéra national.

Depuis 2013, elle travaille régulièrement au Théâtre du Châtelet : *Sunday in the park with George*, *My fair lady* (mise en scène Robert Carsen) et *Into the woods*.

Le Théâtre de la vallée

LA COMPAGNIE

Le Théâtre de la vallée est en résidence à Ecoen dans le Val d'Oise. Il est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France et le Conseil général. La compagnie est également conventionnée par le Conseil régional d'Ile-de-France dans le cadre des permanences artistiques et culturelles. Ses créations sont présentées à Paris (Athénée - Théâtre Louis Jovet, Théâtre Mouffetard, Le Lucernaire), en Ile-de-France, en régions et à l'étranger (Luxembourg, Maroc, Algérie).

Les textes classiques ou contemporains présentés par le Théâtre de la vallée ont un lien : il s'agit de textes qui résistent à l'usure du temps, aux dogmes et à l'oubli ; ils s'élèvent contre les préjugés, contre la raison dominante. Bien sûr interviennent d'autres facteurs (personnels, liés à l'actualité...), mais toujours reste présente cette faculté de résistance. Ce ne sont pas les aspects spectaculairement héroïques de cette résistance qui sont recherchés, mais plutôt ses manifestations au quotidien, dans un registre plus poétique que naturaliste.

Gerold Schumann, directeur artistique du Théâtre de la vallée, a mis en scène *Bérénice* de Jean Racine, *L'Eveil du Printemps* de Frank Wedekind, l'opéra *Pierre-la-Tignasse* d'après Heinrich Hoffmann, *Minetti* de Thomas Bernard avec Serge Merlin (élu meilleur acteur par le syndicat de la critique), *Colère noire* de Brigitte Fontaine, *Mère courage et ses enfants* de Bertolt Brecht...

Les créations de la compagnie sont régulièrement réalisées avec les artistes associés. L'auteur René Fix et le compositeur-musicien Bruno Bianchi sont également impliqués dans les ateliers et les actions de sensibilisation menées en accompagnement des représentations. Chaque création est un projet artistique avec ses actions culturelles et permet un travail et une présence artistiques en continu. Le Théâtre de la vallée associe d'une façon pérenne d'autres artistes à son travail, comme la compositrice Graciane Finzi pour la création lyrique *Metamorphosis*, tableaux pour quatuor vocal et quatuor.

La compagnie développe des projets fédérateurs associant les institutions culturelles et les habitants de son territoire au processus de création.

Répétitions publiques et débats créent un lien entre artistes et spectateurs ; les collaborations avec d'autres acteurs culturels élargissent le champ artistique ; les interventions en milieu scolaire et ateliers de pratiques artistiques donnent la possibilité de comprendre le processus de création et de se l'approprier.

Le Théâtre de la vallée met en oeuvre une action pour la création et l'action culturelle qui permet de faire bénéficier d'une éducation artistique dès le plus jeune âge et qui propose à la société dans sa diversité de devenir acteur du champ culturel. Comédiens, plasticiens, musiciens : les artistes trouvent leur place au cœur des territoires. Ils créent leurs œuvres dans une proximité avec les habitants, les font participer au processus de création et rendent possible l'émergence du geste artistique.

LE METTEUR EN SCÈNE

Gerold Schumann est né à Francfort, il y étudie la littérature et la philosophie.

A Berlin, il finit ses études, collabore avec l'Académie de l'Art et enseigne à l'Institut de Science de Théâtre. A Bochum, il est dramaturge au Schauspielhaus (direction Claus Peymann) et travaille avec Manfred Karge, Alfred Kirchner, Peter Palitsch... A Bobigny et à Gennevilliers, il est assistant de Matthias Langhoff et de Bernard Sobel.

En 1992, il fonde le Théâtre de la vallée et met en scène des oeuvres de Brecht, Tabori, Shakespeare, Goethe, Ramlose, Ovide, Racine, Duras...

En 2009, il présente *Minetti, portrait de l'artiste en vieil homme* de Thomas Bernhard avec Serge Merlin à la Scène nationale de Cergy-Pontoise et à l'Athénée - Théâtre Louis Jouvet à Paris. En 2013, il met en scène *Mère Courage et ses enfants* de Bertolt Brecht.

Conditions techniques

1. PLATEAU

Tapis de danse noir au sol (ouverture minimum : 8 m, profondeur minimum : 7 m, hauteur minimum : 5 m)
Boîte noire à l'italienne
Rideau de fond noir
1 Piano

2. DISPOSITIF SCÉNIQUE

3 lés en soie
1 chaise
1 tabouret

3. LUMIERE

L'installation lumière sera réalisée la veille de la représentation.
A l'arrivée du régisseur, les projecteurs ainsi que les lignes électriques seront installés, préparés et adressés au jeu d'orgue selon le plan de feu.

2 fresnel 2 kW
20 PC 1 kW
5 découpes 1 kW, 15-45°
20 PARS 64, CP 62
1 platine soL
Gélatines : L 120 ou équivalent (PARS)
L 106, L1#34, L 152, L201, #119

4. LOGES

2 loges équipées d'un miroir, d'un point d'eau (lavabo...), de serviettes de toilettes, de savons, d'une table et d'un fer à repasser.
Prévoir un catering léger

5. PLANNING + PERSONNEL DU LIEU

1 régisseur lumière : 2 services + représentation
1 électricien : 1 service

Les conditions techniques du spectacle sont adaptables en fonction des salles.

CONTACTS

Uwe Backhaus : uwe.backhaus@orange.fr / 06 60 21 56 84
Gaëtane Jacob : technique@theatredelavallee.fr / 01 34 04 03 41

Conditions financières

Coût d'une représentation : 1100 €

Il existe également une version récital du spectacle adaptée aux lieux non dédiés au spectacle vivant.

Coût d'un récital : 800 €

Ces tarifs sont HT et englobent, en Ile-de-France, les frais relatifs au transport et aux repas. Au delà de 50 km de Paris, une indemnité de déplacement ainsi qu'un repas pour l'équipe sont à prévoir.

Contacts

Théâtre de la vallée / Association Loi 1901

SIÈGE SOCIAL

Centre Culturel - 12, rue Pasteur
95350 Saint-Brice-sous-Forêt

BUREAU

Centre culturel Simone Signoret
14, avenue du Maréchal Foch
95440 Ecouen

CONTACTS

Sandrine Brunet
Chargée de communication et des relations avec les publics
Téléphone : 01 34 04 03 41
E-mail : communication@theatredelavallee.fr

Etienne Rousseau
Administrateur
Téléphone : 01 34 04 03 41
E-mail : administration@theatredelavallee.fr

Uwe Backhaus
Directeur technique
Téléphone : 06 60 21 56 84
E-mail : uwe.backhaus@orange.fr

Gaëtane Jacob
Régisseur compagnie
Téléphone : 01 34 04 03 41
E-mail : technique@theatredelavallee.fr

Tous les spectacles de la compagnie sur www.theatredelavallee.fr